

بخانهٔ
شورای
سلامی

لفظ موضوع مفرد وانواعها اسم وفعل وحرف
فالاسم ما دخله التنوين وحرف الجر والالف و
اللام وجاز ان يضاف او يضاف اليه مثل غلام
زيد في الدار والفعل ما دخله قد وسوف والسين
وحروف الجزم واتصل به الضمير المرفوع البارز
نحو قد علم وسيعلم وسوف يعلم ولم يعلم وعلمت
والحرف ما ليس فيه شيء من ذلك نحو هل وبل
وقد والكلام ما فيه الاسناد وهو ضم احدى
الكلمتين الى الاخرى بحيث يصح ان يفيد المخاطب
فايدة لو سكت المتكلم عليها لم يكن قاصرا في
الافادة والكلام لا يحصل الا من اسمين يكون
احدهما مسندا اليه والاخر مسندا نحو زيد
قائم او من فعل مسند واسم مسند اليه نحو قام زيد
والكلام والجملة مترادفان والاسم ينقسم الى



ومن قلم الاظفار يوم السبت وقعت
الاكلة في اصابعه ومن قلم اظفاره يوم الا[حد]
الاحد ذهبت البركة منه ومن قلم اظفاره
يوم الاثنين يصير كاتبا قاريا حافظا

لفظ موضوع مفرد وانواعها اسم وفعل وحرف
فالاسم ما دخله التنوين وحرف الجر والالف و
اللام وجاز ان يضاف او يضاف اليه مثل غلام
زيد في الدار والفعل ما دخله قد وسوف والسين
وحروف الجزم واتصل به الضمير المرفوع البارز
نحو قد علم وسيعلم وسوف يعلم ولم يعلم وعلمت
والحرف ما ليس فيه شيء من ذلك نحو هل وبل
وقد والكلام ما فيه الاسناد وهو ضم احدى
الكلمتين الى الاخرى بحيث يصح ان يفيد المخاطب
فايدة لو سكت المتكلم عليها لم يكن قاصرا في
الافادة والكلام لا يحصل الا من اثنين يكون
احدهما مسندا اليه والآخر مسندا نحو زيد
قائم او من فعل مسند واسم مسند اليه نحو قام زيد
والكلام والجملة مترادفان والاسم ينقسم الى



من قلم الاظفار يوم السبت وقع
الكلف في اصابعه ومن قلم الاظفار يوم الاحد
ذهب البركة منه ومن قلم الاظفار
يوم الاثنين يصير كاتبا قاريا حافظا

لفظ موضوع مفرد وانواعها اسم وفعل وحرف فالاسم ما دخله التنوين وحرف الجر والالف واللام وجاز ان يضاف او يضاف اليه مثل غلام زيد في الدار والفعل ما دخله قد وسوف والسين وحرف الجزم واتصل به الضمير المرفوع البارز نحو قد علم وسيعلم وسوف يعلم ولم يعلم وعلمت والحرف ما ليس فيه شيء من ذلك نحو هل وبل وقد والكلام ما فيه الاسناد وهو ضم احدى الكلمتين الى الاخرى بحيث يصح ان يفيد المخاطب فايدة لو سكت المتكلم عليها لم يكن قاصرا في الافادة والكلام لا يحصل الا من اسمين يكون احدهما مسندا اليه والآخر مسندا نحو زيد قائم او من فعل مسند واسم مسند اليه نحو قام زيد والكلام والجملة مترادفان والاسم ينقسم الى

ومن قلم الاظفار يوم السبت وقع
الاكلة في اصابعه ومن قلم الاظفار يوم الا
الاحد ذهبت البركة منه ومن قلم الاظفار
يوم الاثنين يصير كاتبا قاريا حافظا

معرب ومبنى المعرب ما يختلف الحرف الذى
هو آخره او حاله بسبب اختلاف العوامل فى العمل
اختلافا لفظيا نحو جاءنى زيد ورايت زيدا
ومررت بزيد وجاءنى اخوك ورايت اخاك و
مررت باخيك او اختلافا تقديريا نحو جاءنى فتى
ورايت فتى ومررت بفتى اصلها فتى وفتيا
وفتي قلبت الياء الفا فصار الاعراب تقديريا
الاعراب حركة او حرف يختلف آخر المعرب
او صفته بهما وانواعه رفع ونصب وجر
فالرفع حركة كان او حرفا علامة كون الشىء فاعلا
حقيقة او حكما والنصب حركة كان او حرفا
علامة كون الشىء مفعولا كذلك والجر حركة
كان او حرفا علامة كون الشىء مضافا اليه
والعامل ما يرفع او ينصب او يجر او

بجزم

بجزم فالمفرد المنصرف كزيد وجمع المكسر المنصرف
كرجال اعرابهما بالضمة رفعا والفتحة نصبا و
الكسرة جرا نحو جاءنى زيد ورجال ورايت زيدا
ورجالا ومررت بزيد ورجال جمع المؤنث
السالم وهو ما يكون بالالف والتاء اعرابه
بالضمة رفعا والكسرة نصبا وجرا نحو جاءنى
مسلمات ورايت مسلمات ومررت بمسلمات
فالنصب فيه تابع للجر غير المنصرف
اعرابه بالضمة والفتحة نحو جاءنى احمد ورايت
احمد ومررت باحمد فالجر فيه تابع للنصب
الاسماء الستة وهى اخوه وابوه وحموها
وهنوه وفوه وذو مال مكبرة موحدة مضافة
یعنی در حالتی که موحد باشند یعنی مثنی و مجموع نباشند
الى غير ياء المتكلم بالواو رفعا والالف نصبا
والياء جرا نحو جاءنى اخوه وذو مال ورايت

اخاه وذا مال ومررت باخيه وذي مال

المثنى وما يلحق به وهو كلا وكلتا مضافا

الى المضمر واثنان واثنتان بالالف رفعا

والياء المفتوح ما قبلها نصبا وجرا نحو

جاءني الزيدان وكلاهما واثنان ورايت

الزيدين وكليهما واثنين ومررت بالزيدين

وكليهما واثنين جمع المذكر السالم

وهو الجمع بالواو والنون واولو وهو جمع

ذو وعشرون الى تسعين بالواو رفعا

والياء المكسور ما قبلها نصبا وجرا نحو جاءني

الزيدون واولو مال وعشرون ومررت بالزيدين

واولي مال وعشرين تقدير الاعراب

اما في الاسم المعرب الذي امتنع ظهوره في لفظه

او في الاسم الذي استثقل ظهوره فيه و

الاول

الاول ما لم يكن الحرف الذي هو محل الاعراب فيه

قابلا للحركة الاعرابية كما في الاسم المعرب بالحركة

الذي في آخره الف مقصورة سواء كانت الالف

موجودة في اللفظ كالعصا بلام التعريف او

محذوفة بالتقاء الساكنين شرعا كعصا بالتنوين وكما

في الاسم المعرب بالحركة المضاف الى ياء المتكلم نحو

غلامي فانه لما اشتغل ما قبل ياء المتكلم بالكسرة

للمناسبة قبل دخول العامل امتنع ان يدخل

عليه حركة اخرى بعد دخوله موافقة لها او

مخالفة والثاني اما ان يكون في الاعراب

بالحركة كما في الاسم الذي في آخره ياء مكسورة ما قبلها

سواء كانت محذوفة بالتقاء الساكنين كقاض

او غير محذوفة كالقاضي وتقدير الاعراب فيه

حالتي الرفع والجر لا في حالة النصب واما

ان يكون في الاعراب بالحرف وهو لما تقدير

في الاحوال الثلث نحو جاءني ابو القوم ورايت
ابا القوم ومررت بابي القوم او في حالة الرفع
فقط نحو جاءني مسلمي ورايت مسلمي ومررت
بمسلمي فان اصلها مسلموي سقطت النون
بالاضافة فاجتمع الواو والياء والسابق
ساكن قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء
وكسر ما قبل الياء فلم يبق علامة الرفع التي
هي الواو في اللفظ فصار الاعراب حالة
الرفع تقديريا بخلاف حالتي النصب والجر فان
الادغام لا يخرج الياء عن حقيقتها لان
الياء المدغمة ايضا ياء والاعراب الملفوظ به
فيما عداه غير المنصرف اسم معرب فيه
علتان من علل تسع او واحدة من تلك التسع
تقوم مقام هاتين العلتين بان تؤثر وحدها
تاثيرها والعلل التسع مجموع ما في هذين

البيتين عدل ووصف وتانيث ومعرفة و
عجمة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة من
قبلها الف ووزن الفعل وهذا القول تقريب
مثل اخر واحمر وطلحة وزينب وابرهيم ومساجد
ومعديكرب وعمران واحمد والعلة الواحدة
التي تقوم مقام العلتين الجمع البالغ الى صيغة
منتهى الجموع كمساجد ومصابيح والف التانيث
المقصورة كبشرى او الممدودة كصحراء وحكم
غير المنصرف ان لا يدخله الكسر والتنوين الا اذا
اضيف او عرف باللام فيدخله الكسر مثل صليت
في مساجدكم وصليت في المساجد او عرض ما
يعده الشعراء ضرورة فيدخله التنوين والكسر
والضرورة اما متعلقة بوزن الشعر او برعاية
قافيته فانه اذا وقع غير المنصرف في الشعر فكثيرا
ما يقع من منع صرفه انكسار يخرجه عن الثلاثة
الوزن او ان خاف يخرجه عن السلاسة او

أمرٌ يخلّ بالقافية مثال الاول صُبّتْ عليّ مصائبُ
لو انها صُبّتْ على الايام صرن لياليا مثال
الثاني أعِدْ ذكر نعمان لنا انّ ذكره هو المسك
ما كررته يتضوّع فانه لو قرئ نعمانُ من غير
تنوين يستقيم الوزن لكن يقع فيه زحافٌ
يخرجه عن السلاسة مثال الثالث
بشيرٌ نذيرٌ هاشميٌ مكرّمٌ عطوفٌ رؤوفٌ
مَن يُسمّى باحمدِ فانه لو قيل باحمدَ بالفتح يختل
بالقافية فان حرف الروي في سائر الابيات
الدال المكسورة وكذا يدخل عليه التنوين ليحصل
التناسب بينه وبين المنصرف الذي يليه
لانّ رعاية التناسب امرٌ مهمٌّ عندهم مثل
زيدٍ في سلاسلٍ واغلالٍ فالعدل هو كون
الاسم مخرجا عن صيغته التي يقتضي الاصل
والقاعدة ان يكون الاسم عليها وهو اما
أو تقديري والتحقيقي خروج الاسم عن اصل

محقق يدل عليه دليل غير منع الصرف مثل ثلاث
ومثلث فانّ اصلهما ثلاثة ثلاثة والسبب في
منع صرفهما العدل والوصفية وكذا أُحاد و
مَوحد وثُناء ومَثنى ورُباع ومَربع ومثل
أُخَر فانه جمع اُخرى وهي مؤنث آخر بالمد وهو
اسم التفضيل بمعنى اشدّ تأخرا ثم نقل الى معنى غير
وقياس اسم التفضيل ان يستعمل باللام او الاضافة
او كلمة من وحيث لم يستعمل بواحد منها علم انه
معدول عن احدها فهو معدول عن آخر من
والسبب في منع صرفها العدل والوصفية
ونحو جُمَع وهو جمع جمعاء على وزن فعلاء و هذا
الوزن اذا كان صفة يجمع على فُعْل بضم الفاء و
سكون العين واذا كان اسما يجمع على فعالى او
فعلاوات فجُمَع معدولة عن جماعى او
جماوات والسبب في منع صرفه العدل و

والوصفية والعدل التقديري هو
خروج الاسم عن اصل غير محقق يكون الداعي على
تقديره منع الصرف لا غير مثل زفر فانه وجد
غير منصرف ولم يوجد فيه الا العلمية فاعتبر
انه معدول عن زافر والسبب في منع صرفه
العدل والعلمية الوصف هو كون
الاسم دالا على ذات [illegible]ة ماخوذة مع
بعض صفاتها الاصلية او العرضية وشرطه
في منع الصرف ان يكون وصفا في اصل الوضع
سواء بقي على الوصفية الاصلية مثل
ابيض غير علم او عرض له الاسمية مثل اسود
اسم للحية التي فيها السواد وارقم اسم للحية
التي فيها السواد والبياض وادهم اسم للقيد
من الحديد فان المانع من الصرف فيها هو
وزن الفعل والوصفية الاصلية التي

يترك استعمالها فيها بالكلية واما اربع في قولنا
مررت بنسوة اربع فمنصرف لعدم الوصفية
الاصلية فيه التانيث اللفظي الحاصل
بالتاء شرط وجوب تاثيره في منع الصرف ان
يكون الاسم الذي اتصلت بها علما ليلزم التانيث
واما التانيث المعنوي فالعلمية شرط جواز
تاثيره في منع الصرف واما شرط وجوب تاثيره
في منع الصرف فهو اما زيادة حروفه على
الثلاثة كزينب او تحرك حرفه الاوسط في
الثلاثي مثل سقر علما للطبقة من طبقات
النار او العجمة مثل ماه وجور علما للبلدتين
المعرفة التعريف المعتبر في منع الصرف هو
ان يحصل من العلمية واما ما حصل من المضمرات
والمبهمات والاضافة واللام فهو غير معتبر
العجمة وهي كون اللفظ مما وضعه

غير العرب وشرط تاثيرها في منع الصرف
ان يكون علما في العجم ولا ثلاثيا ساكن الوسط
كابرهيم وشتر اسم حصن بديار بكر واعلم ان
اسماء الانبياء عليهم السلام كلها ممتنع عن
الصرف الا ستة محمد وصالح وشعيب
ونوح ولوط وهود **الجمع** شرطه
في قيامه مقام علتين ان لا يجمع جمع التكسير مرة
اخرى وان يكون اولها مفتوحا وثالثها الفا
وبعد الالف حرفان اولهما مكسور او ثلثة
اوسطها ساكن سواء كان جمع الجمع تحقيقا مثل
اكالب واساور واناعيم او تقديرا بان يكون
موافقا له في عدد الحروف والحركات كمساجد
ومصابيح ويشترط ان يكون بغير التاء ففرازنة
جمع فرزين منصرف وقد يعتبر الجمعية الاصلية
كما في حضاجر علما للضبع فانه غير منصرف للجمعية
الاصلية لانه كان في الاصل جمع حضجر بمعنى

عظيم

عظيم البطن سمي به الضبع مبالغة في عظم
بطنه وكل جمع منقوص على وزن فواعل
واويا او يائيا فهو غير منصرف حالة النصب نحو
رأيت جواري واما حالة الرفع والجر فمنصرف
التركيب وهو ان يصير الكلمتان او اكثر
كلمة واحدة من غير جزئية حرف وشرطه
العلمية وان لا يكون الجزء الثاني من المركب
صوتا ولا متضمنا لحرف العطف مثل بعلبك
فانه علم بلدة مركب من بعل هو اسم صنم وبك
هو اسم صاحب هذه البلدة **الالف و
النون** قد يقعان في الاسم وقد يقعان في الصفة
اما الواقعتان في الاسم فشرط ذلك الاسم في منع
الصرف ان يكون علما كعمران واما الواقعتان
في الصفة فشرطها ان يمتنع حصول تاء التانيث
فيه كسكران فان مؤنثه سكرى لا سكرانة

ووزن الفعل وهو كون الاسم على وزن
يعد من اوزان الفعل وشرطه احد الامرين الاول
ان لا يوجد في الاسم العربي الا منقولا من الفعل
كشمر من التشمير فانه نقل من هذه الصيغة وجعل
علما للفرس وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل
وضرب على صيغة المجهول اذا جعل علما
لشخص فلو انصرف غير منصرف لوزن الفعل و العلمية
والثاني ان يكون في اوله حرف زايد
من حروف اتين ولا يكون قابلا للتاء مثل
احمر واسم غير منصرف يكون فيه علية مؤثرة
في منع الصرف بالسببية المحضة او مع شرطه
لسبب آخر اذا نكر صرف كالتانيث بالتاء
والمعنوي والعجمة والتركيب والالف
النون المزيدتين والعدل ووزن الفعل
نحو كم من زينب وكم من ابرهيم وكم من احمد

وكم من زفر المرفوعات ما فيه علم
الفاعلية وهو الضمة او الواو او الالف و
هي الفاعل ومفعول ما لم يسم فاعله والمبتدا
والخبر وخبر ان واخواتها واسم ما ولا المشبهتين
بليس وخبر لا التي لنفي الجنس فالفاعل
اسم حقيقة او حكما اسند اليه الفعل المعروف
او ما يشبهه في العمل اسم الفاعل والصفة
المشبهة والمصدر واسم التفضيل والظرف
وقدم الفعل او شبهه عليه مثل زيد في قام زيد
وابوه في زيد قائم ابوه ووجهه في زيد حسن وجهه
واصل الفاعل ان يذكر بعد الفعل بلا واسطة
معمول آخر ان لم يمنع مانع ولذلك جاز ضرب
غلامه زيد فان مرجع الضمير وان تاخر لفظا
لكنه متقدم رتبة وامتنع ضرب غلامه زيدا
لان مرجع الضمير متاخر لفظا ورتبة فيلزم الاضمار
قبل الذكر مطلقا وهو غير جائز ويجب تقديمه

الفاعل على المفعول في عدة مواضع الاول ان
ينتفي الاعراب اللفظي الدال على فاعلية
الفاعل ومفعولية المفعول وينتفي القرينة
الدالة عليها ايضا نحو ضرب موسى عيسى
الثاني ان يكون الفاعل مضمرا متصلا بالفعل
بارزا كضربت زيدا او مستكنا مثل زيد ضرب
غلامه الثالث ان يقع مفعول الفاعل بعد
الا بشرط توسط الا بينهما نحو ما ضرب زيد الا
عمرا الرابع ان يقع مفعول الفاعل بعد معنى الا
نحو انما ضرب زيد عمرا ووجب تاخير الفاعل في
مواضع الاول ان يتصل بالفاعل ضمير يرجع
الى المفعول نحو ضرب زيدا غلامه الثاني
ان يقع الفاعل بعد الا نحو ما ضرب عمرا
الا زيد الثالث ان يقع بعد معنى الا
انما ضرب عمرا زيد الرابع ان يكون المفعول
ضميرا متصلا بالفعل والفاعل غير متصل به

نحو ضربك زيد وقد يحذف عامله جوازا مثل
زيد في جواب من قام ووجوبا في مثل ان زيد
قام تنبيه اذا توجه العاملان الى اسم
ظاهر بعدهما ونحو كونه معمولا لكل منهما
يسمى هذا التوجه تنازعا والتنازع قد يكون
في الفاعلية بان يقتضي كل منهما ان يكون الاسم
الظاهر فاعلا له مثل ضربني واكرمني زيد وقد
يكون في المفعولية بان يقتضي كل منهما ان
يكون الاسم الظاهر مفعولا له مثل ضربت و
اكرمت زيدا وقد يقتضي احد العاملين فاعلية
اسم الظاهر والآخر مفعولية ذلك الاسم مثل
ضربني واكرمت زيدا والاسم الظاهر معمول
الفعل الثاني عند البصريين والاول عند
الآخرين فاذا اعملت الفعل الثاني واقتضى الفعل
الاول الفاعل اضمرته في الاول على موافقة

الاسم الظاهر افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا و
تأنيثا نحو ضربني واكرمني زيد وضرباني واكرمني
الزيدان وضربوني واكرمني الزيدون وضربتني
واكرمت الزينب وضربتاني واكرمت الزينبين
وضربنني واكرمت الزينبات خلافا للكسائي
فانه لا يضمر الفاعل بل يحذفه تحرزا عن الاضمار
قبل الذكر وعند اعمال الفعل الثاني واقتضا
الاول المفعول حذفت المفعول نحو ضربت و
اكرمني زيد واما في باب حسبت فيظهر فيه
المفعول مثل حسبني منطلقا وحسبت زيدا
منطلقا فانه لا يجوز حذف احد مفعوليه
ولا اضماره وان اعملت الاول واقتضى الفعل
الثاني الفاعل اضمرت الفاعل في الفعل
نحو ضربت واكرمني زيدا وضربت واكرماني
الزيدين ضربت واكرموني الزيدين وان

اقتضى

اقتضى الثاني المفعول اضمرت المفعول فيه نحو
ضربني واكرمته زيد وضربني واكرمتهما الزيدان
ضربني واكرمتهم الزيدون الا في باب حسبت
فانه يظهر المفعول فيه نحو حسبني وحسبتهما
منطلقين الزيدان منطلقا حيث اعمل حسبني و جعل
الزيدان فاعلا له ومنطلقا مفعولا له واظهر
المفعول الثاني وهو منطلقين لانه لو اضمر مفردا
خالف المفعول الاول ولو اضمر مثنى خالف المرجع
وهو منطلقا مفعول ما لم يسم فاعله
هو مفعول فعل او شبهه لم يذكر فاعله و
اقيم ذلك المفعول مقام الفاعل في اسناد الفعل
او شبهه اليه وشرطه ان تغير صيغة
الماضي والمضارع المعروفين الى المجهولين نحو
ضرب زيد ويكرم عمرو ولا يقع المفعول الثاني
من باب علمت والثالث من باب اعلمت
والمفعول له والمفعول معه موقع الفاعل

فلا يقال أُعلِمَ زيدٌ قائماً وأُعلِمَ زيداً عمروٌ فاضلاً
وضُرِبَ تأديبٌ واستوى والخشبةُ والمفعول
به أحقُّ في وقوعه موقعَ الفاعلِ من غيره لو
ان لم يقول أُكرِمَ زيدٌ يومَ الجمعة أمامَ
الأمير إكراماً كاملاً في داره فتعيّن زيدٌ وإن
لم يوجد فما سواه يتساوى في وقوعه موقعه

المبتدأ هو الاسم الخالي عن العوامل
اللفظية مسنداً اليه نحو زيدٌ قائمٌ أو
الصفة الواقعة بعد حرف الاستفهام
والنفي رافعةً لظاهرٍ نحو أراغبٌ أنتَ
عن آلهتي وما قائمٌ الزيدان وهل قائمٌ
الزيدان والخبر هو المسند إلى المبتدأ
وأصل المبتدأ أن يكون معرفةً وقد يكون نكرةً
إذا اشتمل الإخبار عنه على فائدة مثل
رجلٌ عالمٌ في الدار وأرجلٌ في الدار أم امرأةٌ
وما أحدٌ خيرٌ منك وفي الدار رجلٌ وسلامٌ

عليك بخلاف رجلٌ ضاربٌ والخبر قد يكون
جملةً اسميةً مثل زيدٌ أبوه قائمٌ وفعليةً نحو
زيدٌ قام أبوه وشرطيةً مثل زيدٌ إن تعطه
يشكرك وظرفيةً مثل زيدٌ في الدار أبوه ولا بدّ
في الجملة التي هي خبرٌ عن المبتدأ من عائدٍ يربطها
بالمبتدأ وذلك العائد إمّا ضميرٌ كما مرّ واللام نحو
نعم الرجل زيدٌ فزيدٌ مبتدأ وجملة نعم الرجل
خبره واللام عائدٌ أو وضعُ المظهر مقامَ المضمر تقريراً
كقوله تعالى الحاقةُ ما الحاقةُ أو كون الخبر
للمبتدأ نحو قل هو الله أحد وقد يُحذف العائد
إذا كان ضميراً نحو السمنُ منوانِ بدرهمٍ ويجب تقديم
المبتدأ على الخبر إذا كان في معنى المبتدأ ما يجب له
صدرُ الكلام كالاستفهام والشرط والتعجب و
القسم والنفي ولام الابتداء نحو مَن أبوك و
مَن تكرمه أكرمه وما أحسن زيداً ولعمرك لأفعلنّ كذا
وما زيدٌ إلا قائمٌ ولزيدٌ قائمٌ أو كانا معرفتين نحو

زيد أبوك أو متساويين في التخصيص مثل أفضل
منك أفضل مني أو كان الخبر فعلا للمبتدأ
مثل زيد قام ويجب تقديم الخبر إذا كان في
الخبر المفرد ما يجب له صدر الكلام نحو أين زيد
أو كان تقديم الخبر مصححا للوقوع للمبتدأ مثل
في الدار رجل أو كان في جانب المبتدأ ضمير راجع إلى
متعلق الخبر نحو على التمرة مثلها زبدا فمثلها
مبتدأ وعلى التمرة خبره والضمير راجع إلى التمرة
التي هي متعلق الخبر أو كان الخبر خبرا عن أن المفتوحة
مثل عندي أنك قائم فأن مع الاسم والخبر في
محل الرفع بأنه مبتدأ وعندي مقدم عليه
خبره أي عندي قيامك وقد يتعدد
الخبر من غير تعدد المبتدأ نحو زيد عالم عاقل
وهذا حلو حامض وللمبتدأ إذا تضمن معنى الشرط
فيجوز دخول الفاء في خبره وذلك إذا كان المبتدأ
موصولا صلته فعل أو ظرف نحو الذي يأتيني

فله درهم والذي في الدار فله درهم أو نكرة موصوفة
صفتها فعل أو ظرف نحو كل رجل يأتيني فله درهم
وكل رجل في الدار فله درهم ويجوز حذف المبتدأ
كقول المستهل الهلال والله أي هذا الهلال
والله وكذا يجوز حذف الخبر في مثل لولا زيد
لكان كذا أي لولا زيد موجود لأن لولا لامتناع الشيء
لوجود غيره فيدل على الوجود خبر إن
وأخواتها هو المسند المرفوع بها مثل قائم في
إن زيدا قائم ويجوز تقديمه على الاسم المعرفة
إذا كان ظرفا نحو قوله تعالى إن إلينا إيابهم ويجب
تقديمه على الاسم النكرة إذا كان ظرفا نحو إن
من البيان لسحرا خبر لا التي لنفي
الجنس هو المسند المرفوع بها مثل لا غلام رجل
قائم ويحذف حذفا كثيرا إذا كان عاما كالموجود
والحاصل نحو لا إله إلا الله أي لا إله موجود
إلا الله اسم ما ولا المشبهتين بليس هو

المسند اليه المرفوع بها مثل ما زيدٌ قائماً
ولا رجلٌ قاعداً وليُعلم ان كلمة ما تعمل في
المعرفة والنكرة ولا لا تعمل الا في النكرة

المنصوبات ما فيه علامة المفعول
وهي الفتحة والكسرة والالف والياء
نحو رأيتُ زيداً واخاك ووجدتُ مسلماتٍ
في جمع المؤنث ورأيتُ مسلمَين في المثنى و
وجدتُ مسلمِين في جمع المذكر واقسامها
المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه
والمفعول له والمفعول معه والحال والتمييز
والمستثنى وخبر كان واخواتها واسم انّ و
اخواتها واسم لا التي لنفي الجنس وخبر ما ولا
المشبهتين بليس فالمفعول المطلق
مصدرٌ او ما في حكمه ينصب بفعله
وهو اما للتاكيد نحو جلستُ جلوساً

او النوع مثل جلستُ جِلسةً بكسر الجيم و
العدد نحو جلستُ جَلسةً بالفتح وقد يكون
مغايراً للفظ فعله نحو قعدتُ جلوساً وقد يحذف
فعله جوازاً مثل قولك لمن قدم خير مقدمٍ
اي قدمتَ قدوماً خير مقدم ووجوباً مثل حمداً له اي
حمدتُ حمداً وشكراً اي شكرتُ شكراً و
عجباً اي عجبتُ عجباً وسقياً اي سقاك الله
سقياً ورعياً اي رعاك الله رعياً وجدعاً
اي جدع جدعاً والجدع قطع الانف والاذن
والشفة واليد وخيبة اي خاب خيبة

المفعول به منصوب بفعل يتعدى
على انه واقع عليه مثل ضربتُ زيداً وقد يتعدد
مثل اعطيتُ زيداً درهماً واعلمتُ زيداً عمراً
فاضلاً ولا يجوز ان يتقدم على فعله نحو زيداً ضربتُ
وقد يحذف عامله جوازاً نحو زيداً في جواب من
ضربتَ ووجوباً في عدة مواضع منها ما كثر

معصورًا على السماع لا يتجاوز عن امثلة محدودة
مسموعة نحو اتيته وتخشيه ومثل اتيتها اخيرا
لكرامة اتيتها اتى فيه واقصد واخير
ونحو اهلا وسهلا ومرحبا اي اتيت اهلا
لا اجانب ووطئت سهلا لا حزنا وبلغت
رحبا واسعا لا مكانا ضيقا ومنها
المنصوب على المدح نحو الحمد لله
الحميد ومنها المنصوب على الذم
نحو اتاني زيد الفاسق ومنها المنصوب
على الترحم نحو مررت بزيد المسكين ومنها
ما قدر عامله الناصب له بناء على تفسيره
نحو زيدا ضربته ومنها ما انتصب على
التحذير نحو اياك والاسد اي اتق نفسك
من الاسد والاسد من نفسك والاسد
الاسد اي اتق الاسد ومنها
المنادى وهو المطلوب توجهه

اليك حقيقة او حكما بحرف نايب مناب
ادعو مثل يا عبد الله اي ادعو ويبنى على
الضم اذا كان مفردا معرفة مثل يا زيد ويجوز في
توابعه الرفع والنصب مثل يا زيد العاقل
والعاقل في النعت ويا تميم اجمعون واجمعين
في التاكيد المعنوي ويا غلام بشر وبشرا
في عطف البيان ويا زيد والحسن والحسن
في المعطوف بحرف الممتنع دخول يا عليه
واما اذا كانت التوابع مضافة تعين
فيها النصب يا زيد ذا الكرم ويا تميم كلهم
ويا زيد عبد الله ويعرب على الجر اذا دخل
عليه لام الاستغاثة نحو يا لزيد ويفتح اذا
دخل عليه الف الاستغاثة ولا يدخل
عليه اللام حينئذ نحو يا زيداه وينصب
ما سوى المفرد المعرف مثل يا عبد الله ويا طالعا

جبلاً ويا رجلاً ممتولاً لعمرهي واذا كان
المنادى علماً موصوفاً بابنٍ مضافٍ الى علمٍ
آخر فالمختار فتحه نحو يا زيدَ بنَ عمرو ويا مريم
ابنة عمران ويجوز حذف حرف النداء
كقوله تع يوسف اعرض عن هذا اي يا يوسف
وكقولك ايها الرجل افعل كذا ويجوز حذف
المنادى كقوله تع الا يا اسجدوا اي الا يا قوم
اسجدوا واذا نودي المعرف باللام توصل
في ندائه الى اسمه فيقال يا ايها الرجل
ويا ايهذا الرجل ويا هذا الرجل وليعلم
انّ ها في ايهذا الرجل هو ها في ايها
الرجل لا في هذا زيد وقد رفع الرجل
لانه المقصود بالنداء وتوابعه لانها
توابع معرب والمنادى المضاف
الى ياء المتكلم مثل يا غلامي يجوز فيه فتح الياء

وسكونه

وسكونه وحذفه اكتفاءً بالكسرة وقلب
الياء الفاً ويجوز في يا ابي ويا امي ما ذكر في
يا غلامي وقلب الياء تاءً وفتحها وكسرها
وتعويض الالف والتاء عن الياء وكذا
يجوز في يا ابن امي ويا ابن عمي ما يجوز في باب يا
غلامي ثم العرب استعملوا اللفظ بالي المدح
وكلمة واشبهه به مثل وا زيدُ وحكمه
في الاعراب والبناء حكم المنادى الا انه
لا يتبع نكرة ولا اسما مبهما للمضاف وقد يزاد
الالف وما يقوم مقامه في آخره الا اذا كان
موصولا او مضافا فانها تلحق آخر المضاف
اليه والصلة ومن خواص المنادى
الترخيم وهو ان يحذف من آخره حرف
او حرفان والجزء الاخير مثل يا ثب في يا
ثبة ويا حار في يا حارث ويا اسم في يا

اسماؤ ويا انتصوبي يا مصون ويا سكي في
سكيني ويا معدي في يا معدي كرب
المفعول فيه اسم زمان او مكان
انتصب بفعل على انه وقع فيه وشرط
نصبه تقدير في وظروف الزمان
مبهما كان او معينا تقبل النصب بتقدير
في نحو صمت دهرا او افطرت اليوم و
ظروف المكان ان كان مبهما كالفوق
والتحت والامام والخلف واليمين و
الشمال تقبله بتقدير في نحو جلست خلف
المسجد وحكم عنده ولدى ودون وسوى
ولفظ مكان وما بعد دخلت على
المكان المبهم المفعول له
ما انتصب بفعل على انه لاجل القصد
تحصيله نحو ضربت زيدا تاديبا او

وجوده مثل قعدت عن الحرب جبنا وشرط
نصبه تقدير اللام وانما يجوز حذفها عند
حصول شرطين احدهما ان يكون المفعول له
فعل الفاعل الفعل المذكور مثل الضرب و
التاديب فانهما فعلان للمتكلم وثانيهما ان يكون
مقارنا للفعل في الوجود المفعول معه
اسم بعد الواو التي بمعنى مع وهو منصوب
اما بفعل لفظي مثل استوى الماء والخشبة او
معنوي مثل ما لك وزيدا اي ما تصنع مع زيد
الحال منصوب بفعل او شبهه او معناه
لبيان كيفية مثل جاءني زيد راكبا وزيد في الدار
قائما فان قائما حال من زيد وهو ليس بفاعل لفظا
لانه مبتدا لكنه فاعل معنى لانه فاعل
حصل او حاصل وهذا زيد قائما فقائما حال عن
زيد وهو مفعول معنى اي انبه على زيد او اشير اليه
قائما ونحو زيد ضارب عمرا قائما ويا زيد قائما و

لا يكون الا نكرة واذا كان صاحبها نكرة غير
مخصصة وجب تقديمها على صاحبها مثل
سائر راكبا رجل ولا يتقدم على العامل المعنوي
فلا يقال قائما في الدار ولا على المجرور فلا يقال
مر زيد راكبة بهند وقد تكون
جملة اسمية مثل جاء زيد والشمس طالعة
وجاء زيد وهو راكب او فعلية نحو جاء
الامير وقد ركب غلامه وجاءني زيد قد خرج
غلامه وجاءني زيد وقد خرج عمرو وجاءني زيد
غلا[illegible]اءني زيد ما يكلم غلامه وجاءني زيد
وما يكلم عمرو وجاءني زيد وما خرج غلامه
وجاءني زيد وما خرج عمرو وكل ما دل على هيئة
وصفة جاز ان يقع حالا سواء كان مشتقا
او لم يكن ويجوز حذف العامل لقيام قرينة
حالية كقولك للشارع في السفر راشدا
مهديا اي سر راشدا او مقالية كقولك

راكبا لمن يقول كيف جئت اي جئت راكبا
ومنه قوله تعالى ايحسب الانسان ان لن
نجمع عظامه بلى قادرين اي بلى نجمعها
المؤكدة
ويجب حذف العامل في بعض الاحوال
غالبا
وهي التي لا يتغير صاحبها ما دام موجودا
عطوفا
ولا يكون قيدا للعامل مثل زيد ابوك
اي احقه وشرط وجوب حذف عاملها
ان يكون مؤكدة لمضمون جملة اسمية

التمييز منصوب يرفع الابهام عن مفرد
تام بالتنوين او بنون التثنية او الجمع او
بالاضافة مثل عندي رطل زيتا ومنوان سمنا
وعشرون درهما وما في السماء موضع كف سحابا
ثم الاسم المفرد التام بالتنوين او بنون التثنية
او الجمع جازت اضافته الى ذلك التمييز
وجاز ترك اضافته نحو رطل زيتا ورطل
زيت وقفيزان برا وقفيزا بر وان تم بغير

آخر غيرها لم يجز الاضافة نحو عشرون
درهما وعلى التمرة مثلها زبدا او يزيل
الابهام عن نسبة مثل طاب زيد نفسا
او ابا او ابوة او دارا او علما ولا يتقدم
على عامله ان كان اسما فلا يقال عندي درهما
عشرون المستثنى مذكور بعد الا واخوا[تها]
وهو على قسمين متصل ومنقطع والمتصل
هو الاسم الذي اخرج من متعدد ملفوظ نحو
جاءني القوم الا زيدا او مقدر نحو ما جاءني
الا زيدا والمستثنى المنقطع ما لا يخرج من متعدد
سواء كان من جنسه نحو جاءني القوم الا
زيدا مشيرا الى قوم خالية عن زيد او لم يكن
نحو جاءني القوم الا حمارا و[illegible] نصبه
اذا كان بعد الا في كلام موجب وهو فقط
ما ليس فيه نفي ولا نهي ولا استفهام او مقدما
على المستثنى منه سواء كان في كلام موجب

او غير موجب نحو جاءني الا زيدا القوم وما جاءني
الا زيدا احد او منقطعا نحو ما في الدار احد
الا حمارا او كان بعد عدا من عدا يعدو
عدوا اذا جاوزه مثل جاءني القوم عدا زيدا
او بعد ما عدا وما خلا وليس ولا يكون نحو
ما جاءني القوم ليس زيدا ويجوز فيه النصب و
يختار البدل عن المستثنى منه اذا كان بعد الا
في كلام غير موجب ذكر المستثنى منه نحو ما فعلوه
الا قليل على البدلية من واو فعلوه والا
قليلا على الاستثناء ونحو ما مررت باحد الا زيد
بالجر على البدلية وبالنصب على الاستثناء
وما رايت احدا الا زيدا بالنصب اما بطريق
البدلية وهو المختار واما بطريق الاستثناء
وهو غير مختار واذا لم يذكر المستثنى منه في غير
الموجب فهو على اعراب يقتضيه العوامل
مثل ما جاءني الا زيد وما ضربت الا زيدا وما مررت

جاءني القوم ما عدا زيدا وما خلا عمرا

المستثنى ج

الا راكبا وما مررت الا يوم الجمعة وما بعد
غير وسوى وسواء لا يكون الا مجرورا مثل
جاءني القوم غير زيد واعراب غير في
الاستثناء كاعراب المستثنى بالا على التفصيل
وغير صفة استعملت مثل الا في الاستثناء كما
حملت الا عليها اذا كانت واقعة بعد جمع
منكر غير محصور لتعذر الاستثناء مثل
لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا اي
غير الله وتعذر الاستثناء لعدم دخول الله
في الآلهة فلم يتحقق شرط صحة الاستثناء
خبر كان واخواتها المسند
بها مثل كان زيد قائما وحكمه حكم خبر المبتدا
الا انه يتقدم معرفة مثل كان القائم زيد
وقد يحذف كان في مثل الناس مجزيون
باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر ويجوز في مثلها
اربعة اوجه نصب الاول ورفع الثاني

اي ان كان عمله خيرا فجزاؤه خير ورفع الاول
ونصب الثاني اي ان كان في عمله خير فكان
جزاؤه خيرا ورفعهما معا اي ان كان في عمله خير
فجزاؤه خير ونصبهما معا اي ان كان عمله
خيرا فكان جزاؤه خيرا ويجب الحذف مثل
اما انت منطلقا انطلقت اي لان كنت
فحذف اللام الجارة ثم حذف كان فعدل من
الضمير المتصل الى المنفصل فصار ان انت منطلقا
فزيد ما على ان للتاكيد ويكون كالبدل
عن كان فصار اما انت ثم قلبت النون
ميما وادغمت اسم ان واخواتها
هو المسند اليه بعد دخولها مثل ان زيدا
قائم المنصوب بلا التي لنفي الجنس هو
المسند اليه بعد دخولها مثل لا غلام رجل
لك ولا عشرين درهما لك فان كان مفردا بني
على ما ينصب به نحو لا غلام في الدار ولا غلامين

لك ولا مسلمات في الدار وان كان معرفة
او مفصولا بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير
مثل لا زيد في الدار ولا عمرو ولا في الدار رجل
ولا امرأة واذا دخلت الهمزة على لا التي
لنفي الجنس لم يتغير العمل وقد يحذف اسم لا في مثل
لا عليك اي لا بأس عليك

المجرورات

وهو ما اشتمل على علم المضاف اليه وهو المجرور سواء
كان بالكسرة او الفتحة او الياء لفظا او
تقديرا المضاف اليه ما نسب
اليه شيء بواسطة حرف الجر ملفوظا
كان ذلك الحرف مثل مررت بزيد او مقدرا
حال كون ذلك المقدر مرادا مثل غلام زيد
فالمقدر شرطه ان يكون المضاف
اسما مجردا عن التنوين ونوني التثنية والجمع
للاضافة والاضافة بتقدير حرف الجر

اما معنوية او لفظية فالمعنوية ان يكون
المضاف غير صفة اضيفت الى فاعلها
او مفعولها سواء لم يكن صفة مثل غلام زيد
او كانت صفة ولكن غير مضافة الى معمولها
مثل كريم البلد ويدخل فيها مثل هذا مضروب
زيد امس وهذا ضارب زيد امس وزيد
افضل القوم وهي اما بمعنى اللام او بمعنى من او
بمعنى في لان المضاف اليه اما مباين
للمضاف وحينئذ ان كان ظرفا له فالاضافة
بمعنى في نحو ضرب اليوم والا فهو بمعنى اللام نحو
غلام زيد واما مساو للمضاف كليث واسد
او اعم مطلقا كاحد اليوم فالاضافة ممتنعة
واما اخص مطلقا كيوم الاحد وعلم الفقه
وشجر الاراك فالاضافة حينئذ ايضا بمعنى
اللام واما اخص من وجه فان كان المضاف
اليه اصلا للمضاف فالاضافة بمعنى من

نحو خاتمُ فضةٍ وإلا فهو بمعنى اللام قيل
ليعلم أنه لا يلزم فيما هو بمعنى اللام أن
يصح التصريح بها بل يكفي إفادة الاختصاص الذي
هو مدلول اللام مثل يوم الأحد وكل رجل و
كل واحد وتفيد الإضافة المعنوية
تعريف المضاف مع المضاف إليه المعرفة
وتخصيص المضاف مع المضاف إليه النكرة
نحو غلام رجل وشرطها تجريد المضاف من التعريف
لا من حرف النداء والإضافة اللفظية
علامتها أن يكون المضاف صفة مضافة
إلى معمولها مثل ضارب زيد وحسن الوجه
ولا تفيد إلا تخفيفا في اللفظ جاز الضاربا زيد
والضاربو زيد لإفادة التخفيف وامتنع الضارب
زيد لعدم وجود التخفيف بهذه الإضافة
وإذا أضيف الاسم الصحيح والملحق به
شرطي وحبلوي إلى ياء المتكلم كسر آخره والياء

مفتوحة أو ساكنة مثل غلامي ودلوي وظبيي
فتح الياء وسكونها فإن كان آخره ألفا تثبت
الألف نحو عصاي وعلاماي وإن كان واوا
قلبت ياء وأدغمت الياء في الياء وحركت
الياء لالتقاء الساكنين وفتحت للخفة
فتقول في هؤلاء مسلموي هؤلاء مسلمي وأما
الأسماء الستة فلما كانت محذوفة
اللام مثل يد ودم جاز أن يقال أخي وأبي
من غير رد اللام كما يقال يدي ودمي وأجاز المبرد
أخوي وأبوي مع رد اللام والإدغام وتقول حمي و
من غير رد اللام ويقال فيّ في الأكثر أصله فوه
بسكون الواو وإذا أضيف حذفت الهاء
فصار فوي قلبت الواو ياء وأدغمت الياء
وكسرت الفاء وفمي وهو ظاهر بحذف الهاء
وقلب الواو ميما وإذا قطعت عن الإضافة
قيل أخ وأب وحم وفم وهن محركات

الفاء ونحوها افهم وجاء حمٌ مثل يدٍ نحو هذا
حمٌ ورأيت حمًا ومررت بحمٍ وهذا حمك
رأيت حمك ومررت بحمك وجاء مثل
خبء في المهموز مثل هذا حمءٌ ورأيت
حمأً ومررت بحمءٍ وهذا حمؤك ورأيت
حمأك ومررت بحمئك وجاء حمو مثل دلو
وحموك مثل دلوك وجاء هذا حام مثل عصا
حماك مثل عصاك وجاء هنٌ مثل يدٍ في
الافراد والاضافة وذو لا يضاف الى مضمر
ولا يقطع عن الاضافة التوابع
كل ثانٍ متأخر عن لفظ آخر اعرابه اعراب
سابقه من جهة واحدة مثل جاءني زيد
العاقل وهي النعت والعطف والتأكيد
والبدل وعطف البيان النعت
تابع يدل على حصول معنى في متبوعه دلالة
مطلقة وفائدته تخصيص في النكرة نحو

رجل عالم وتوضيح في المعرفة نحو زيد الظريف
قد يكون لمجرد الثناء من غير تخصيص وتوضيح نحو
بسم الله الرحمن الرحيم او لمجرد الذم مثل
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم او لمجرد التوكيد
مثل نفخة واحدة ثم ليعلم انه كما يقع المشتق نعتا
كاحمر كذلك يقع غير المشتق نعتا وهو على قسمين
احدهما ما يدل على معنى في متبوعه عموما
~~[illegible]~~ والآخر خصوصا
مثال الاول جاءني رجل علوي وجاءني رجل
ذو مال ورأيت ذا مال ومثال الآخر مررت
برجل اي رجل اي كامل في الرجولية فان اي
نعت في هذا الموضع بخلاف اي في نحو يا رجل عندك
ويا ايها الرجل ونحو مررت بهذا الرجل
فان الرجل صفة هنا دون موضع آخر
ونحو مررت بزيد هذا فان هذا يدل على
معنى وهو الاشارة في متبوعه في هذه الصورة

دون صورة اخرى كما في هذا زيد وتوصف
النكرة بالجملة الخبرية ويلزم فيها الضمير
الراجع الى تلك النكرة نحو جاءني رجل
ابوه قايم واذا وصف الشيء بحال
قايمة به نحو مررت برجل حسن فالوصف
تابع للموصوف في الاعراب والتعريف
والتنكير والافراد والتثنية والجمع و
التذكير والتانيث واذا وصف الشيء
بحال حاصلة لمتعلقه نحو جاءني رجل حسن
غلامه فالصفة تتبع الموصوف في الاعراب
والتعريف والتنكير لا في الافراد والتثنية
والجمع والتذكير والتانيث فحكمه حكم
الفعل بالنسبة الى الفاعل فان كان فاعل
الصفة مفردا او مثنى او مجموعا افردت
كما يفرد الفعل المسند الى الظاهر وكذلك
يجب تذكيرها عند كون الفاعل مذكرا

ويجب تانيثها اذا كان مؤنثا حقيقيا ويجوز
اذا كان غير حقيقي تقول مررت برجل قاعد
غلامه مثل يقعد غلامه وبرجلين قاعد
غلاماهما مثل يقعد غلاماهما وبرجال قاعد
غلمانهم مثل يقعد غلمانهم ومررت بامرأة
قايم ابوها مثل يقوم ابوها وبرجل قايمة
جاريته مثل تقوم جاريته والمضمر
لا يوصف ولا يوصف به ولا يوصف ذو
اللام الا بذي اللام او بالموصول نحو جاءني الرجل
الفاضل ومثل جاءني الرجل الذي كان عندك
امس او بالمضاف الى ذي اللام ومثل جاءني
الرجل صاحب الفرس العطف
تابع يكون مع متبوعه مشتركا في النسبة
الواقعة في الكلام نحو جاءني زيد وعمرو ويتوسط
بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة و
هي الواو والفاء وثم وحتى واو واما و

امر ولا وبل ولكن واذا عطف على الضمير
المرفوع المتصل بارزا كان او مستترا اكّد
بمنفصل نحو ضربت انا وزيد وزيد ضرب
هو وغلامه الا ان يقع فصل بين الضمير
المرفوع المتصل وبين ما عطف عليه فيجوز
تركه نحو ضربت اليوم وزيد واذا عطف
على الضمير المجرور اعيد الخافض حرفا كان او
اسما نحو مررت بك وبزيد والمال بيني وبين
زيد وحكم المعطوف مثل حكم المعطوف عليه
في كل ما جاز وامتنع ووجب للمعطوف عليه
مثلا اذا وجب ان يكون في المعطوف عليه
ضمير لخبر المبتدا اذا كان جملة وصلة الذي
يجب ان يكون في المعطوف وكذلك ليس حكمه
مثل حكمه في جميع الاشياء فانه يقال
يا زيد والحارث ورب شاة و
سخلتها مع امتناع دخول حرف النداء على ما

فيه اللام وامتناع دخول رب على المعارف
التاكيد تابع يجعل حال المتبوع ثابتا
مقررا عند السامع في كونه منسوبا او منسوبا
اليه مثل ضرب زيد زيد وضرب ضرب
زيد وهو لفظي ومعنوي فاللفظي تكرير اللفظ
الاول والمعنوي يختص بالفاظ معدودة في
هي نفسه وعينه وكلاهما وكلتاهما وكله
واجمع واكتع وابتع وابصع فالنفس والعين
يقعان على الواحد والمثنى والمجموع والمذكر و
المؤنث باختلاف صيغتهما وضميرهما العائد
الى المتبوع تقول نفسه في المذكر الواحد
نفسها في المؤنث الواحدة انفسهما بصيغة
الجمع في التثنية المذكر والمؤنث وقيل
نفساهما وعيناهما وانفسهم في جمع المذكر
العاقل انفسهن في جمع المؤنث وكلاهما
للمثنى المذكر وكلتاهما للمثنى المؤنث وانما
في كلة فباختلاف الضمير العائد الى المتبوع نحو

د قرأت الصحيفة كلها واشتريت العبد
كله واشتريت الجارية كلها والعبيد كلهم
والجواري كلهن وأما البواقي فباختلاف الصيغ
تقول أجمع في المذكر الواحد وجمعاء في المؤنث
الواحدة وأجمعون في جمع المذكر وجُمَع
في جمع المؤنث وكذا أكتع كتعاء أكتعون
كُتَع أبتع بتعاء أبتعون بُتَع وأبصع بصعاء
أبصعون بُصَع ولا تؤكد بكل وأجمع إلا
ذو أجزاء يصح افتراقها حسًا أو حكمًا كأجزاء
القوم وأجزاء العبد نحو أكرمت القوم كلهم
واشتريت العبد كله بخلاف جاء زيد كله
وإذا أكد الضمير المرفوع المتصل بارزًا كان
أو مستكنًا بالنفس والعين أُكّد ذلك الضمير
أولًا بالمنفصل ثم بالنفس والعين نحو ضربت
أنت نفسك وزيد أكرمني هو نفسه
وينبغي أن يذكر أكتع وأخواته بعد أجمع

البدل

البدل تابع ينسب إليه ما نسب إلى
متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون متبوعه
وهو أربعة أنواع بدل الكل وهو ما يكون مدلوله
مدلول المبدل منه وبدل البعض وهو
ما يكون مدلوله بعض المبدل منه وبدل
الاشتمال وهو ما يكون بينهما تعلق بغير الكلية
والجزئية وبدل الغلط وهو ما لا يكون بينهما
تعلق نحو جاءني زيد أخوك وضربت زيدًا
رأسه وأعجبني زيد علمه وسلب زيد ثوبه
ومررت برجل حمار وقد يكونان معرفتين نحو
ضرب زيدٌ أخوك ونكرتين نحو جاء رجل
غلام لك أو مختلفين مثل جاء غلام زيد
رجل غلام لك وإذا أبدل النكرة من المعرفة
يجب نعت النكرة كقوله تعالى بالناصية
ناصية كاذبة ويكونان ظاهرين كما مر

وضربت نحو الزيدون لقيتهم اياهم ويخلفني
نحو ضربته زيدا وضربت زيدا اياه ولا يبدل
ظاهر من مضمر المخاطب والمتكلم بدل الكل الا
الابدال الباقية فانه يجوز فيها ذلك مثل
اشتريتك نصفك واعجبتني علمك وضربتك
الحمار واما بدل الظاهر من الغائب فجائز
في الكل لا في الكل فقط نحو ضربته زيدا
او رأسه او غلامه او حماره عطف
البيان تابع غير صفة يوضح متبوعه
مثل قام صديقك خالد وكقوله تعالى
جعل الله الكعبة البيت الحرام المبني
اسم لا يختلف آخره باختلاف العوامل
وهو قسمان المبني الاصلي وغيره والاول
هو الماضي والامر الحاضر والحرف والثاني
ثمانية اقسام المضمرات واسماء الاشارة
والموصولات والكنايات واسماء الافعال والمركبات

والاصوات وبعض الظروف المضمر ما
وضع لمتكلم مثل انا او مخاطب كانت او
غائب تقدم ذكره لفظا مثل ضرب زيد
غلامه او معنى كقوله تعالى اعدلوا هو اقرب
للتقوى ومرجع الضمير العدل المفهوم من اعدلوا
فكانه متقدم من حيث المعنى او حكما [illegible]
وهو في ضمير الشان نحو هو زيد قائم فكانه
في حكم العائد الى الحديث المتقدم المعهود
بينك وبين مخاطبك وكذا الحال في ضمير نعم
رجلا زيد وربه رجلا وفي تنازع الفعلان
نحو ضربني واكرمت الزيدين والمضمر بالنظر الى
ما قبله قسمان متصل ومنفصل فالمنفصل
هو المستقل بنفسه غير محتاج الى كلمة اخرى
يكون كالجزء منه والمتصل غير المستقل
بنفسه بل يحتاج الى عامله الذي قبله
لتجزيه والمضمر باعتبار الاعراب مرفوع

ومنصوب ومجرور فالمرفوع والمنصوب
قسمان متصل ومنفصل والمجرور متصل
فقط فذلك خمسة انواع المرفوع المتصل
والمرفوع المنفصل والمنصوب المتصل و
المنصوب المنفصل والمجرور المتصل النوع
الاول وهو المرفوع المتصل ضربت
المتكلم وحده وضربنا للمتكلم مع الغير و
ضربتَ ضربتما ضربتم ضربتِ ضربتما ضربتن
وضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا
ضربن في المعروف والمجهول النوع
الثاني وهو المرفوع المنفصل نحو
انا نحن انتَ انتما انتم انتِ انتما انتن
هو هما هم هي هما هن النوع الثالث
وهو المنصوب المتصل وهو قسمان
الاول المتصل بالفعل نحو ضربني ضربنا
ضربكَ ضربكما ضربكم ضربكِ ضربكما ضربكن

ضربه

ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما
ضربهن والقسم الثاني المتصل بغير الفعل
نحو انني اننا انكَ انكما انكم انكِ انكما
انكن انه انهما انهم انها انهما انهن
النوع الرابع المنصوب المنفصل
اياي ايانا اياكَ اياكما اياكم اياكِ اياكما
اياكن اياه اياهما اياهم اياها اياهما اياهن
النوع الخامس وهو المجرور المتصل غلامي
غلامنا غلامكَ غلامكما غلامكم غلامكِ
غلامكما غلامكن وغلامه الى غلامهن
ولي لنا لكَ لكما لكم لكِ لكما لكن و
له ولها لهما لهم لها لهما لهن
فالمرفوع المتصل خاصة بستة في الماضي
للغائب الواحد المذكر ان لم يكن مسندا
الى الظاهر نحو زيد ضرب وللواحدة

المؤنث الغائبة اذا لم يكن مسندة الى الظاهر
نحو زينب ضربت وفي المضارع للمتكلم نحو زيد
اضرب وزيد نضرب وللواحد المخاطب
المذكر نحو تضرب وللواحد الغائب و
الغائبة اذا لم يكونا مسندين الى الظاهر نحو
زيد يضرب وزينب تضرب ويستتر في الصفة
مطلقا سواء كانت اسم فاعل او مفعول او
مشبهة او افعل التفضيل وسواء كانت
مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا او مؤنثا
اذا لم يكن مسندا الى الظاهر نحو زيد ضارب
وزينب ضاربة والزيدان ضاربان و الزيدون
ضاربون ولا يجوز الاتيان بالضمير المنفصل
عند تعذر الاتيان بالضمير المتصل و
ذلك اما بتقدم الضمير على عامله نحو اياك
ضربت واما بالفصل بين الضمير وبين عامله
لغرض نحو ما ضربك الا انا واما بحذف عامل

الضمير نحو اياك والشر واما يكون عامل
الضمير معنويا وهو الابتداء نحو انا زيد واما
يكون عامل الضمير حرفا والضمير مرفوع نحو ما
انت قائما واذا اجتمع ضميران ولا يكون شيء
منهما مرفوعا فان كان احدهما اعرف و
قدمته فلك الخيار في اتصال الضمير الثاني
وانفصاله مثل اعطيتكه وضربيك و
اعطيتك اياه وضربي اياك فان لم يكن احدهما
اعرف نحو اعطيته اياه واعطيتك اياك او لم يكن
ولكن لم يكن الاعرف مقدما نحو اعطيته
اياك فالضمير منفصل والمختار في خبر كان
انفصال الضمير نحو كنت اياه والاكثر بعد
لولا انت لولا انتما الى آخره وبعد عسى
ضمير مرفوع متصل على الفاعلية نحو عسيت
عسيتما عسيتم الى آخرها وجاء بعد لولا
وبعد عسى ضمير منصوب نحو لولاك الى

آخره وعسى إلى آخره فقال الأخفش أنه
الواقع بعد لولا ضمير مجرور وقع موضع
الضمير المرفوع فهو في محل الرفع على الابتداء
وبعد عسى ضمير منصوب واقع موقع
الضمير المرفوع وقال سيبويه ما وقع بعد لولا
في محل الجر بلولا وهو حرف جر ههنا وبعد عسى
في محل النصب بعسى وهو بمعنى لعل ههنا
ونون الوقاية مع ياء المتكلم لازمة
في الماضي نحو ضربني وفي المضارع حال كونه
عريا عن نون الإعراب نحو يضربني ويتقدم
قبل الجملة ضمير غائب يسمى ضمير الشأن إن
لم يكن في الجملة مؤنث يفسر بالجملة التي بعده
ويكون متصلا ومنفصلا ومستترا وبارزا
على حسب العوامل مثل هو زيد قائم وكان
زيد قائم **أسماء الإشارة**

أسماء وضع كل واحد منها لمعنى مشار إليه
إشارة حسية وهي ذا للمذكر الواحد
وذان وذين للمثنى وتا وتي وذي وته
وذه وتهي وذهي للمؤنث الواحدة وتان و
تين للمثنى المؤنث وأولاء مدا وقصرا للجمع المذكر
والمؤنث ويلحقها حرف التنبيه نحو هذا
وهذان وهاتا وهاتان وهؤلاء ويتصل
بها حرف الخطاب نحو ذاك ذاكما ذاكم ذا
ك ذاكما ذاكن ويقال ذا للقريب و
ذلك للبعيد وذاك للمتوسط وتلك و
تانك وذانك مشددتين وأولالك مثل
ذلك في إفادة البعد وأما ثم وهنا
بضم الهاء وتخفيف النون وهنا
بفتح الهاء وتشديد النون فللمكان
خاصة **الموصول** اسم لا يكون
جزءا تاما إلا بصلة وعائد وصلته

جملة خبرية والعائد ضمير الموصول
نحو الذي اتيني فله درهم والموصولات
هي الذي للمفرد المذكر والتي للمفرد المؤنث
واللذان لمثنى المذكر واللتان لمثنى
المؤنث بالالف حال الرفع وبالياء
حال النصب والجر والاولى والذين
لجمع المذكر واللاتي بالهمزة والياء
واللاء بالهمزة المكسورة فقط واللاي
بالياء فقط واللواتي واللات لجمع
المؤنث ولفظة ما بمعنى الذي في
ما لا يعقل غالبا نحو عرفت ما عرفته
ولفظة من ايضا بمعنى الذي فيمن يعقل و
يستوي فيهما المفرد والمثنى والجمع
والمذكر والمؤنث ولفظة
اي بمعنى الذي نحو اضرب ايهم في

الدار اي اضرب الذي في الدار وايّة بمعنى
التي نحو اضرب ايتهن في الدار اي التي في الدار
وذا بعد ما الكائنة للاستفهام بمعنى
الذي نحو ماذا صنعت اي ما الذي
صنعت ويجيء الالف واللام بمعنى الذي
او التي او المثنى او المجموع وصلتهما
اسم فاعل او مفعول كقوله تعالى الزانية
والزاني فاجلدوا اي التي زنت والذي
زنى فالعائد الى الاسم الموصول الا
اذا كان مفعولا يجوز حذفه نحو قوله تعالى
الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر اي
لمن يشاءه ولفظة ما اذا كانت
اسما يكون موصولة كما عرفت واستفهامية
نحو ما فعلت وما عندك وشرطية
نحو قوله تعالى ما يفتح الله للناس من رحمة

فلا مسيك لها وموصوفة إما بمفرد
مثل مررت بما معجب لك وإما بجملة نحو ربما
تكره النفوس من الامر له فرجة كحل
العقال وتامة بمعنى شيء نحو نعما اي
نعم شيئا هي وصفة نحو اضربه
ضربا ما اي ضربا اي ضرب كان
وكلمة من كذلك تكون موصولة
كما مر واستفهامية نحو من غلامك
ومن ضربت وشرطية نحو من تضرب
اضرب وموصوفة إما بجملة نحو
رب من انضجت غيظا صدره قد تمنى لي
موتا لم يطع وإما بمفرد نحو وكفى بنا
فضلا على من غيرنا حب النبي
محمد ايانا اي شخص غيرنا ولكن
لا يجيء تامة وصفة واي واية

مثل من في ثبوت الامور الاربعة
لانتفاء الصفة وهما معربان
أسماء الأفعال ما كان بمعنى الامر
او الماضي مثل رويد زيدا اي امهله
وهيهات بفتح التاء بمعنى بعد ونحوها
بمعنى الامر كنزال بمعنى انزل وتراك بمعنى
اترك وضراب بمعنى اضرب ومناع بمعنى امنع
الاصوات كل لفظ جرى على لسان
الانسان تشبيها بالغراب صوت شيء
او صوت به للحيوان والاول كغاق
اذا صوت به الانسان تشبيها بالغراب
والثاني كنخ مشددة او مخففة عند
اناخة البعير وقاع لزجر الغنم المركبات
ههنا ما حصل من تركيب اسمين او
فعلين او حرفين او مختلفين بحيث حصل

كلمة واحدة ليس بينهما نسبة فان
تضمن الجزء الثاني حرفا بني الجزآن كخمسة
عشر اصله خمسة وعشرة حذفت
الواو وركبت عشر مع خمسة ومثل
حادي عشر الى تاسع عشر الا اثني عشر و
اثنتي عشرة فان الجزء الثاني منه مبني والاول
معرب وان لم يتضمن الثاني حرفا اعرب
الثاني مع منع صرفه كبعلبك وبني
الاول على الفتح الكنايات هي الفاظ
يعبر بها عن شيء معين مبهم لغرض و
المراد هنا الكنايات المبنية مثل كم
وكذا للعدد ويجيء الاخير كناية عن غير
العدد نحو خرجت يوم كذا وكيت وذيت
للكناية عن الحديث والجمل وكم
الاستفهامية مميزها الذي يرفع الابهام

منصوب مفرد وكم الخبرية مميزها مفرد او مجموع
مجرور بالاضافة نحو كم رجلا عندك نحو كم رجل
عندي وكم رجال عندي ويدخل من في مميزها
تقول كم من رجل ضربت وكم من قرية اهلكناها
ولهما صدر الكلام وكلتاهما تقع في محل الرفع
او النصب او الجر فكل ما بعده فعل او شبهه
غير مشتغل عنه بضميره او متعلقه بمعنى ان العمل
لا ينصب الضمير او متعلقه منصوب نحو
كم رجلا ضربت بفتح التاء وكم رجل ضربت
بضمها في المفعول به وكم ضربة ضربت
وكم ضربة ضربت في المفعول المطلق وكم يوما
صمت وكم يوم صمت في الظرف وكل
ما قبله حرف جر او مضاف فمجرور نحو بكم
اشتريت وبكم رجل مررت وغلام كم رجلا
ضربت وغلام كم رجل ضربت والا فهو
مرفوع مبتدأ ان لم يكن ظرفا سواء كان بعده

فعل يشتغل عنه بضميره او متعلقه مثل
كم رجلا ضربته او كم رجلا ضربت غلامه و
كم رجل ضربته وكم رجل ضربت غلامه او
اسم نكرة مثل كم درهما مالك وعرفت مثل
درهما عندك وام معرفة مثل كم درهما مالك
ففي جميع هذه الامثلة تكون كم مرفوع المحل على
الابتداء وما بعده خبره وان كانت ظرفية
فخبر وما بعده مبتدأ نحو كم يوما سفرك و
كم يوما صيامك وقد يحذف مميزها مثل كم
مالك اي درهما او درهم مالك وكم ضربت
كم ضربا اي كم مرة او مرة ضربا وضربت
الظروف منها ما قطع عن الاضافة
لفظا لا نية وسميت غايات كقبل وبعد
وتحت وفوق وقدام وخلف وبني على
الضم كقوله تعالى لله الامر من قبل و

من بعد وشبهه بالغير وليس غير وفي حذف
المضاف اليه والبناء على الضم وكذلك
ومنها حيث للمكان ولا يضاف الا
الى الجملة في الاكثر ومنها اذا وهي اذا
كانت زمانية فللمستقبل وان كان دخلا
على الماضي نحو اذا طلعت الشمس وكقوله تع
اذا ساوى بين الصدفين وفي اذا معنى الشرط
ولذلك اختير بعدها الفعل وقد يكون
للمفاجأة مجردة عن معنى الشرط فيلزم
المبتدأ بعدها نحو خرجت فاذا السبع
حذف الخبر اي حاضر او واقف ومنها
اذ للماضي ويقع بعدها الجملة الاسمية او
الفعلية مشتركات ذلك اذ زيد قائم واذ قام
زيد ومنها اين وانى وهما للمكان
استفهاما وشرطا نحو اين زيد واين تكن اكن
وانى زيد وانى تجلس اجلس وقد جاء

انّى زيد بمعنى كيف وانّى القتال بمعنى متى

منها متى وهي للزمان في الاستفهام والشرط
نحو متى القتال ومتى تخرج اخرج ومنها
ايان للزمان استفهاما مثل متى نحو ايان يوم
الدين ومنها كيف ومعناه السؤال عن
الحال مثل قولك كيف زيد صحيح او سقيم
فاذا وقع بعده اسم كما ذكرنا فالاسم مبتدا
وكيف خبره واذا وقع بعده فعل مثل كيف
جئت فهو في محل النصب على الحالية
اى على اي حال جئت اراكبا او ماشيا ومنها
مذ ومنذ وهما يكونان تارة بمعنى اول مدة
زمان الفعل المتقدم عليهما نحو ما رايته
مذ او منذ يوم الجمعة اى اول زمان عدم
رؤيته يوم الجمعة فيقع بعدها المفرد
المعرفة وهو الزمان الذي يصلح ان يكون
جوابا لمتى اذ دل على اول المدة الذي هو الطلو

وتارة

وتارة يكونان بمعنى جميع مدة زمان الفعل فيه
فيليهما الزمان الذي قصد بيانه حال كونه
متعلقا بالعدد اي الزمان الذي يصلح لان يكون
جوابا لكم ما رايته سنتين اي جميع اجزا
مدة زمان عدم رؤيته يومان لا ازيد
ولا انقص وقد يقع بعدهما المصدر او الفعل
او ان متصلة كانت او مخففة نحو خرجت مذ
ذهابك وما خرجت مذ ذهبت وما خرجت
مذ انك ذاهب وما خرجت مذ ان ذهبت
فمذ زمان مضاف الى احد هذه الاشيا
ليصح حمل ما بعدها عليها فكان التقدير
خرجت مذ زمان ذهابك وكل منهما مبتدا
وخبره ما بعده ومنها لدى بالالف
المقصورة ولدن بفتح اللام وضم الدال وسكون
النون وقد جاء لدن بفتح اللام وسكون الدال
وكسر النون ولدن بفتح اللام والدال وسكون
النون ولدن بضم اللام وسكون الدال ولد

بفتح اللام وضم الدال وكلها بمعنى عند والفرق بينها
انه يقال المال عند زيد فيما يحضره عنده
وفيما في خزانته وان كان غائبا عنه
ولا يقال لدى زيد ولدن زيد الا فيما
يحضره عنده خاصة ومنها قط بفتح
القاف مضموم الطاء مشددة وقد تخفف الطاء
المضمومة للماضي المنفي نحو ما رايته قط
ومنها عوض بفتح العين وضم الضاد
للمستقبل المنفي نحو لا اراه عوض والظروف
المضافة الى الجملة والى كلمة اذ يجوز
بناؤها على الفتح مثل قوله تعالى يوم ينفع
الصادقين ومن خزي يومئذ فيمن قرا بالفتح صدقهم
وكذلك مثل وغير مع ما وان المخففة
او مشددة نحو قيامي مثل ان يقوم زيد
وقيامي مثل انك تقوم ومن اقسام
الاسم المعرفة والنكرة اما المعرفة

فهي

فهي ستة انواع المضمرات والاعلام الشخصية
والمبهمات اعني اسماء الاشارة والموصولات
فانهما من غير اشارة وصلة مبهمان وما عرف
باللام الجنسية نحو اهلك الناس الدينار
والدرهم والعهدية الخارجية بان يذكر
منكورا ثم يعاد ذلك المنكور معرفا كقوله تعالى
كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول
او الذهنية كقولك ادخل السوق اذا كان السوق
معهودا بينك وبين المخاطب والاستغراقية
كقوله تعالى ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا
او ما عرف بالنداء نحو يا رجل اذا قصد به
معين والمضاف الى احدها اضافة
معنوية والعلم ما وضع لشيء معين غير متناول
غيره ذلك الشيء بوضع واحد والنكرة ما وضع
لشيء غير معين نحو رجل اسماء العدد
ما وضع لان يعد به الاشياء واصولها

اثنى عشر كلمة واحدة الى عشرة ومائة
والالف تقول واحد واثنان في المفرد المذكر و
تثنيته وواحدة اثنتان وثنتان في المفرد
المؤنث وتثنيتها ثلثة الى عشرة بالتاء
للمذكر نحو ثلثة رجال الى عشرة رجال
ثلث الى عشر بدون التاء للمؤنث نحو ثلث
نسوة الى عشر نسوة واحد عشر اثنا عشر في المذكر
نحو احد عشر رجلا اثنا عشر رجلا واحدى عشرة
واثنتا عشرة للمؤنث نحو احدى عشرة امرأة
اثنتا عشرة وثنتا عشرة امرأة ثلثة عشر الى
تسعة عشر في المذكر نحو ثلثة عشر رجلا
وثلث عشرة الى تسع عشرة في المؤنث نحو ثلث
عشرة امرأة احد وعشرون اثنان وعشرون
في المذكر احدى وعشرون اثنتان وعشرون
في المؤنث ثلثة وعشرون اربعة وعشرون
الى تسعة وتسعين في المذكر ثلث وعشرون

اربع

اربع وعشرون الى تسع وتسعين في المؤنث
ويقول مائة والف في الواحد المذكر
والمؤنث مائتان والفان في تثنيتهما
ثم تقول فيما زاد على مائة والف بعطف
الزائد عليهما او عطفهما على الزائد
مائة وواحد مائة وواحدة مائة
واثنان واثنتان مائة وثلثة رجال
مائة وثلث نسوة مائة واحد عشر رجلا
مائة واحدى عشرة امرأة مائة واحد
وعشرون رجلا مائة واحدى وعشرون
امرأة مائة واثنان وعشرون رجلا
مائة واثنتان وعشرون امرأة مائة
وثلثة وعشرون رجلا وثلث وعشرون
امرأة الى مائة وتسعة وتسعين رجلا
مائة وتسع وتسعين امرأة وكذا الحال
في تثنية المائة والالف وجمعهما

ويجوز أن يعكس العطف في الكل فيقول
واحد ومائة وواحدة ومائة والألف
في ثماني عشرة فتح الياء ومميز الثلاثة
العشرة والثلث الى العشرة مخفوض ومجموع
نحو ثلاثة رجال او معنى نحو ثلاثة رهط الا
ثلاثمائة الى تسعمائة وكان قياسها ثلث مئات
او ثلاث مئين ومميز احد عشر الى تسعة
وتسعين منصوب مفرد نحو احد عشر رجلا
احدى عشرة امرأة ومميز مائة والف
ومميز تثنيتهما او مميز جمع الالف مخفوض
مفرد واذا كان المعدود مؤنثا واللفظ
مذكرا كلفظ الشخص اذا عبرت بها
عن المؤنث وبالعكس بان يكون المعدود
مذكرا واللفظ مؤنثا كلفظ النفس اذا
عبرت بها عن المذكر ففي العدد يجوز
التذكير والتأنيث فان شئت قلت

ثلثة اشخص اذا تريد النساء اعتبارا
باللفظ وان شئت قلت ثلث اشخص اعتبارا
بالمعنى ولا يميز واحد ولا اثنان استغناء
بلفظ التمييز عنهما الواحد اذا كان التمييز مفردا
او عن الاثنين اذا كان مثنى مثل رجل ورجلان

المذكر والمؤنث اما المؤنث
فهو اسم يكون فيه علامة التأنيث وهي
اما لفظية حقيقية كامرأة وناقة
وغرفة وحبلى وحمراء او حكما كعقرب
اذا الحرف الرابع في المؤنث السماعي في
حكم تاء التأنيث واما مقدرة غير ظاهرة
في اللفظ كدار ونار ونعل وقدم وغيرها
من المؤنثات السماعية
والمذكر ما لا يوجد فيه علامة التأنيث
لا لفظا ولا تقديرا وعلامة التأنيث
التاء والالف المقصورة كحبلى وحلي او

الممدودة كصحراء وحمراء والابنية
التي لحقتها الالف المقصورة فُعلى بضم
الفاء كحبلى وفَعَلى بفتح الفاء والعين
كاجلى اسم موضع وفَعلى بفتح الفاء وسكون
العين كسلمى اسم امرأة وفِعلى بكسر الفاء
وسكون العين كدفلى اسم نبت والثلثة
الاول مختصة بالتانيث بخلاف
الاخيرة والابنية الممدودة حمراء و
نفساء وكبرياء وخنفساء وعاشوراء
والمونث حقيقي ولفظي فالحقيقي اسم
في مقابلته ذكر في جنس الحيوان كامرأة
في مقابلة الرجل وناقة في مقابلة الجمل
واللفظي ما لا يكون بازائه ذكر من
الحيوان سواء وجد فيه علامة التانيث
او لم يكن كظلمة وعين وعقرب و
كل عضو زوج كالعين والاذن والقدم

الاسناد او منه ما يضاف الى المونث و
المضاف جزء منه كقوله تعالى تلتقطه
بعض السيارة ونحو اعجبتني شعر سلمى او
فعله نحو اعجبتني مشي سلمى او صفته نحو
اعجبتني حسن سلمى ولا يجوز ان يقال جاءتني
غلام سلمى والذي يعرف به التانيث المعنوي
اللفظي الصفة وعود الضمير كقوله تعالى
هذه النار التي كنتم بها تكذبون ولحوق
علامة التانيث فعله كقوله تعالى و
التفت الساق بالساق وغير ذلك و
اذا اسند الفعل الى المونث مطلقا
حقيقيا او لفظيا ومظهرا او مضمرا الحق
الفعل بالتاء الا اذا كان مسندا الى ظاهر
الغير الحقيقي فانه حينئذ لك الاختيار
في الحاق التاء وتركه نحو طلع الشمس و
طلعت الشمس وحكم الاسناد الى الظاهر

الجمع مطلقا سواء كان واحده مذكرا
حقيقيا كرجال او غير حقيقي كالايام او مؤنثا
حقيقيا مثل نسوة او غير حقيقي كغرفات دون
جمع المذكر السالم حكم الاسناد الى الظاهر غير
الحقيقي نحو جاء الرجال وجاءت الرجال
ومضى الايام ومضت الايام وقال النسوة و
قالت النسوة وعلا الغرفات وعلت الغرفات
وفي الاسناد الى الضمير جمع المذكور العاقلين
غير المذكر السالم يجوز فيه ضمير المفرد
المؤنث وضمير جمع المذكر العقلاء نحو
الرجال جاءت والرجال جاؤوا والى
الضمير جمع المذكر غير الحقيقي كالايام او جمع
المؤنث الحقيقي كالنساء يجوز فيه فعلت
وفعلن نحو الايام مضت ومضين و
النساء مشت ومشين المثنى ما لحق
آخره بمدة الف حالة الرفع او ياء

مفتوح ما قبلها حالتي النصب والجر
ونون مكسورة ليدل على ان معه مثله
في العدد من جنسه والاسم المقصور ان
كان الفه منقلبة عن واو كعصا و
هو ثلاثي قلبت الفه واوا نحو عصوان و
عصوين وان لم يكن كذلك بان كان الفه
منقلبة عن ياء حقيقة كرحى او
كان على اربعة احرف فصاعدا سواء
كان الالف منقلبة عن واو مثل ملهى او
عن ياء كاعشى قلبت الالف ياء مثل
ملهيان وملهيين واعشيان واعشيين
ورحيان ورحيين والاسم الممدود
ان كانت همزته اصلية كقراء بضم
القاف وتشديد الراء تثبت الهمزة
فيقال قراءان وقراءين وان كانت
الهمزة للتانيث كحمراء وصفراء قلبت

واواً فيقال حمراوان وصحراوان وإن
لم تكن الهمزة أصلية ولا للتانيث
بل منقلبة عن واو او ياء اصلية
مثل كساء ورداء فالوجهان ثبوت الهمزة
وقلب الهمزة واوا او ياء فيقال كساآن
ورداآن وكساوان وردايان ويحذف
نون التثنية للاضافة ولا يجوز حذف
تاء التانيث الا في الخصية
والالية المجموع اسم دل بحروف
مفرده المغيرة على جملة آحاد مقصودة
والتغير اما حقيقي او تقديري كرجل
مثل فلك فان ضمة ان كان مفردا
ضمة قفل وان كان جمعا ضمة
اسد وهو صحيح ومكسر فالجمع
الصحيح ما سلمت بناء الواحد فيه

وهو

وهو مذكر ومؤنث فالمذكر علامته
بآخر مفرده واو مضموم ما قبلها حالة الرفع او
ياء مكسور ما قبلها حالتي النصب والجر
ونون مفتوحة فان كان في آخر مفرده ياء
ملفوظة او مقدرة قبلها كسرة حذفت
مثل قاضون اصله قاضيون وان كان آخر
الاسم الذي اريد جمعه الفا مقصورة حذفت
الالف لالتقاء الساكنين ويبقى ما قبلها
ما قبلها مفتوحا مثل مصطفون حالة
الرفع ومصطفين حالة النصب والجر
اصلهما مصطفيون ومصطفيين وشرطه
ان كان اسما فمذكر علم يعقل وان كان صفة
فمذكر يعقل وان لا يكون افعل الذي
مؤنثه فعلاء مثل احمر حمراء وان لا
يكون فعلان الذي مؤنثه فعلى مثل سكران

سكرى وان لا يكون مذكرا مستويا مع
المؤنث مثل جريح وصبور وان لا يكون بتاء
التانيث ويحذف نونه بالاضافة
وجمع الصحيح المؤنث ما لحق باخره
مفرده الف وتاء وشرطه ان كان مفرده
صفة وله مذكر فان يكون مذكره
جمع بالواو والنون وان لم يكن لمفرده
مذكر فكذلك فان لا يكون مجردا عن تاء
التانيث فلا يجمع حايض على حايضات
وان لم يكن المؤنث صفة بل كان اسما
جمع بهذا الجمع مطلقا من غير اعتبار
شرط مثل طلحات وزينبات جمع
التكسير ما تغير بناء واحده سواء كان
ذلك التغير حقيقيا كرجال وافراس
او اعتباريا كالفلك جمع القلة

المفرد المؤنث

وهو

وهو ما يطلق على ثلثة الى عشرة وما بينهما مثل
افعل بضم العين كافلس جمع الفلس وافعال
كافراس جمع فرس وافعلة كارغفة
جمع رغيف وفعلة كغلمة جمع غلام
وما عدا ذلك جمع كثرة المصدر
اسم معنى قايم بغيره سواء صدر عنه او
لم يصدر ويقع بعد اشتقاق الفعل منه
تاكيدا له او بيانا لنوعه او عدده مثل
جلست جلوسا او جلست جلسة
وجلسة وهو من الثلاثي المجرد سماعي
ومن غيره قياسي كما يقال كلما كان ماضيه على
افعل فمصدره على افعال مثل اخرج اخراجا
ويعمل عمل فعله المشتق منه ماضيا
او مستقبلا او حالا نحو عجبني ضربه زيد

عمرًا امس واعجبني اكرام عمرو خالدا غدا
او الآن وذلك اذا لم يكن مفعولا مطلقا
ولا يتقدم معمول المصدر عليه فلا يقال
اعجبني عمرا ضرب زيد ولا يضمر معموله
فيه ولا يلزم ذكر فاعله ويجوز اضافته
الى الفاعل مثل قوله تعالى ولولا دفع الله
الناس وقد يضاف الى المفعول نحو
ضرب اللص الجلاد وان كان المصدر
مفعولا مطلقا من غير اعتبار ابداله
من الفعل فالعمل للفعل سواء كان الفعل
مذكورا نحو ضربت ضربا او محذوفا
حذفا غير لازم نحو ضربا زيدا وان كان
بدلا منه نحو سقيا له وشكرا له وحمدا
له فيجوز فيه عمل الفعل للاصالة
وعمل المصدر للنيابة اسم الفاعل ما

اشتق من فعل لمن قام به في احد الازمنة
الثلاثة وصيغته من مجرد الثلاثي على
زنة فاعل ومن غيره على صيغة المضارع
مع ميم مضمومة موضوعة في موضع حرف
المضارعة مع كسر ما قبل الآخر ويعمل عمل
فعله لازما يعمل عمل فعل اللازم وان كان
متعديا يعمل عمل فعل المتعدي بشرط
معنى الحال او الاستقبال نحو زيد ضارب
غلامه عمرا الآن وغدا وبشرط الاعتماد
على المخبر به وهو المبتدأ او
الموصول او الموصوف او ذو الحال نحو
زيد ضارب ابوه وجاء زيد راكبا
فرسه او اعتماده على الهمزة الاستفهامية
ونحوها من الفاظ الاستفهامية او
ما النافية ونحوها من حروف النفي نحو

أقائم زيد وأقائم الزيدان وما قائم زيد
وما قائم الزيدان فإن كان اسم الفاعل
المتعدي للماضي وأريد ذكر مفعوله
وجبت إضافة اسم الفاعل إلى المفعول
إضافة معنوية مثل زيد ضارب
عمرو أمس فإن كان للاسم الفاعل المذكور
معمول آخر غير الذي أضيف إليه نصب
بفعل مقدر دل عليه اسم الفاعل نحو زيد
معطي عمرو درهما أمس فدرهما منصوب
بأعطى المقدر وكذلك إن كان له
معمولان غيره نصبا بتقدير الفعل نحو
زيد معلم عمرو أباه أفضل الناس أمس فإن
دخلت اللام الموصولة على اسم الفاعل
استوى جميع الأزمنة تقول مررت
بالضارب أبوه زيدا الآن كما تقول

مررت بالضارب أبوه زيدا أمس أو غدا
وأما ما وضع من اسم الفاعل للمبالغة
كضراب وضروب ومضراب بمعنى
كثير الضرب وعليم بمعنى كثير العلم وحذر
بمعنى كثير الحذر فهو اسم الفاعل في العمل و [مثل]
اشتراط ما يشترط به عمله نحو زيد
ضراب أبوه عمرا الآن أو غدا اسم
المفعول ما اشتق من فعل لمن وقع عليه
وصيغته من الثلاثي المجرد على زنة
مفعول ومن غيره على صيغة اسم الفاعل
بفتح ما قبل الآخر وأمره في العمل والاشتراط
بأحد الزمانين والاعتماد على صاحبه
أو الهمزة أو ما كأمر اسم الفاعل تقول زيد
مضروب غلامه الآن أو غدا الصفة

المشبهة باسم الفاعل ما اشتق من
فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت
فقط وصيغتها مخالفة لصيغة
الفاعل على حسب السماع كحسن وصعب
وشديد ويعمل عمل فعلها مطلقا
من غير اشتراط زمان واما اشتراط
الاعتماد فمعتبر فيها الا ان الاعتماد على
الموصول لا يتاتى فيها لان اللام الداخلة
عليها ليست موصولة وتقسيم مسائلها
ان تكون الصفة معرفة باللام او مجردا
عنها وعلى كل من التقديرين معمولها
اما مضاف او معرف باللام او مجرد عن
الاضافة واللام فهذه الاقسام ستة
حاصلة من ضرب الاثنين في الثلاثة و

المعمول في كل واحد من هذه الاقسام
مرفوع او منصوب او مجرور فصارت الاقسام
ثمانية عشر قسما فالرفع على الفاعلية
والنصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة
وفي النكرة على التمييز والجر على الاضافة
وتفصيلها حسن وجهه بتنوين الصفة
ورفع وجهه بالفاعلية او نصبه
على التشبيه بالمفعول او التمييز المعقول
وبحذف التنوين وجر وجهه بالاضافة
فهذه ثلثة امثلة وكذلك حسن الوجه
وحسن الوجه وحسن الوجه وحسن وجها وحسن وجها
وحسن وجه فيحصل في كل منها امثلة
ثلثة والحسن وجهه بادخال اللام على
الصفة ورفع وجهه بالفاعلية و
نصبه بالتشبيه بالمفعول وجره بالاضافة
الحسن الوجه بالوجوه الثلاثة الحسن وجهه

وامّا ان الحسن وجهًا الحسن وجهه كذلك منها
مستعان احدها الصفة باللام مضافة
الى معمولها المضاف الى ضمير الموصوف
بواسطة او غير واسطة مثل الحسن
وجهه والحسن وجه غلامه والامتناع
لعدم التخفيف فى هذه الاضافة وثانيهما
ان يكون الصفة باللام مضافة الى معمولها
المجردة عن اللام مثل الحسن وجه او وجه
غلام والامتناع لاضافة المعرفة
الى النكرة واختلف فى صورة كانت الصفة
فيها مجردة عن اللام مضافة الى معمولها المضاف
الى ضمير الموصوف مثل حسن وجهه والبواقى
ما كان فيه ضمير واحد وهو تسعة
احسن ووحدة الضمير اما فى الصفة
وهى تسعة اقسام الحسن الوجه

بنصب المعمول والحسن الوجه بجره و
الحسن وجها وحسن وجه بجره و
حسن وجها بنصب وجه وحسن الوجه
بالاضافة حسن الوجه بتنوين حسن و
نصب الوجه واما فى المعمول مثل الحسن وجهه
وحسن وجهه برفع المعمول فيهما
وهما قسمان وما كان فيه ضميران حسن
وهو قسمان احدهما فى الصفة والآخر فى
المعمول مثل حسن وجهه والحسن وجهه
بنصبه فيهما وما لا ضمير فيه قبيح وهو ار فيهام
اقسام الحسن الوجه وحسن الوجه و
حسن وجه والحسن وجه برفع الوجه
فى الكل ومتى رفعت معمول الصفة
بها فلا ضمير فيها لان معمولها حينئذ
فاعل وان لم ترفع معمول الصفة بها

بالنصب او بالجر وفيها ضمير الموصوف
ليكون فاعلا لها وتؤنث الصفة بتأنيث
الموصوف فتقول امرأة حسنة وجه
او حسنة وجها وتثنى اذا كان الموصوف
تثنية مثل الزيدان حسنا وجه وحسنا
وجها وتجمع اذا كان الموصوف جمعا
مثل الزيدون حسنوا وجه وحسنوا
وجها اسم التفضيل ما اشتق من
فعل لموصوف بزيادة على غيره في الفاعلية
او المفعولية وصيغته بحسبها
افعل للمذكر وفعلى للمؤنث ولا يبنى الا
من ثلاثي مجرد ليس بلون ولا عيب ظاهري
مثل زيد افضل الناس وان قصد
بناؤه التفضيل من غير الثلاثي المجرد و
في اللون والعيب توصلا باشد

ونحوه مثل اكثر واقبح نحو هو اشد منه
استخراجا وبياضا وعمى واشتقاق اسم التفضيل
للفاعل اكثري وقد يجيء للمفعول نحو اعذر
نحو هو اشد معذورية والوم من هو
اشد ملومية واشغل واشهر ويستعمل
بالاضافة او بمن او اللام نحو زيد افضل
الناس وزيد افضل من عمرو وزيد
الافضل ولا يجوز الجمع بين اثنين منها
ولا الخلو عن الكل اما اذا اضيف فله
معنيان احدهما وهو الاكثر ان يقصد
به زيادة موصوفه على من اضيف اسم
التفضيل اليه فيشترط ان يكون موصوفه
بعضا منهم داخلا فيهم بحسب مفهوم
اللفظ مثل زيد افضل الناس اي افضل

مِنْ مشاركيه في هذا النوع فلا يجوز
بهذا المعنى قولك يوسف احسن
اخوته لخروجه عنهم باضافتهم اليه
والثاني ان تقصد به زيادة مطلقة
غير مقيدة بان يكون على المضاف اليه
وحده ويضاف حينئذ اسم التفضيل
الى ما اضيف اليه لتوضيحه وتخصيصه
فيجوز بهذا المعنى ان يضاف الى جماعة
هو داخل فيهم وان يضاف الى جماعة
من جنسه ليس داخلا فيهم كقولك
يوسف احسن اخوته ويجوز في الاول
افراد اسم التفضيل وان كان موصوفه
مثنى ومجموعا وكذا التذكير وان كان
موصوفه مونثا نحو زيد او الزيدان

او الزيدون او زينب او الزينبان او
زينبات افضل الناس ويجوز المطابقة
ايضا افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا
وتانيثا لمن كان اسم التفضيل صفة
له نحو الزيدان افضلا الناس الزيدون
افضلوهم وزينب فضلى النساء و
الزينبان فضليا النساء والزينبات
فضلا فضليانهن واما النوع الثاني
والمعرف باللام فلا بد فيهما من
مطابقة اسم التفضيل لموصوفه افرادا
وتثنية وجمعا وتذكيرا وتانيثا
واسم التفضيل الذي استعمل بمن مفرد
مذكر لا غير ولا يعمل اسم التفضيل
في مظهر الفعل اما

الماضي فهو ما دل على زمان قبل
زمان الحاضر في اصل الوضع وهو
مبني على الفتح لفظا نحو ضرب او
تقديرا نحو رمى بشرط ان لا يكون مع الضمير
المرفوع المتحرك ومع الواو واما
المضارع فهو مشترك بين زماني
الحال والاستقبال ويختص بالسين
بالاستقبال القريب وبسوف
بالاستقبال البعيد ولا يعرب من
الفعل غيره اذا لم يتصل به نون التأكيد
ولا نون جمع المؤنث واعرابه رفع
ونصب وجزم والصحيح من الفعل
وهو عند النحاة ما لا يكون حرفه
الاخير حرف علة اذا كان مضارعه

للواحد

للواحد الغايب المذكر والواحدة الغايبة
والواحد المخاطب المذكر والمتكلم وحده ومع
الغير بالضمة والفتحة والسكون مثل يضرب
ولن يضرب ولم يضرب واذا اتصل به
الضمير البارز المرفوع فبالنون حالة الرفع
وحذفها حالتي النصب الجزم والنصب
مثل يضربان وتضربان ويضربون وتضربون
وتضربين ولم يضربا ولم يضربوا ولن تضربا
والمضارع الناقص الواوي واليائي بالضمة
تقديرا والفتحة لفظا وبحذف الواو والياء
في حال الجزم وما كان بالالف بالضمة
والفتحة تقديرا وبحذف الالف في حال
الجزم ويرتفع المضارع اذا تجرد عن الناصب والجازم
نحو يقوم زيد وينتصب بأن ولن وكي واذن
وبأن مقدرة بعد حتى وبعد لام كي وبعد

لام الجحود وبعد الفاء وبعد الواو وبعد أو
إذا كانت بمعنى إلى أن مثل أريد أن تحسن إليّ و
أن تصوموا وما تقع بعد العلم فهي المخففة
من المثقلة وليست الناصبة نحو علمت
أن سيقوم وأن لا يقوم وأن التي تقع بعد الظن
فالوجهان ومعنى لن نفي المستقبل وفيه معنى التأكيد
وكلمة إذن ينتصب بها المضارع إذا لم يكن
ما بعدها معتمداً لما قبلها وكان الفعل
المذكور بعدها مستقبلاً مثل قولك لمن قال
أسلمت إذن تدخل الجنة وإذا وقع بعد
الواو والفاء فالوجهان الرفع والنصب
وكي مثل أسلمت كي أدخل الجنة ومعناها
سببية ما قبلها لما بعدها وحتى يكون بمعنى كي
غالباً نحو أسلمت حتى أدخل الجنة وقد يكون بمعنى إلى
نحو سرت حتى تغيب الشمس أي إلى أن تغيب الشمس

ولام كي نحو أسلمت لأدخل الجنة ولام الجحود هي
لام تأكيد بعد النفي لكان لفظاً نحو وما كان الله
ليعذبهم أو معنى نحو لم يكن ليفعل والفاء
مشروط بشرطين أحدهما سببية ما قبلها
لما بعدها والثاني أن يكون قبلها أحد
الأشياء الستة أمر نحو زرني فأكرمك أو
نهي نحو لا تشتمني فأضربك ويندرج فيهما الدعاء
نحو اللهم اغفر لي فأفوز أو استفهام نحو هل
عندكم ماء فأشربها أو نفي نحو ما تأتينا
فتحدثنا ويندرج فيه التحضيض نحو لولا أنزل
عليه ملك فيكون معه نذيراً أو تمنٍّ نحو ليت
لي مالاً فأنفقه ويدخل فيه ما وقع على صيغة
الترجي نحو لعلي أبلغ الأسباب أسباب السموات
فأطلع عند من يقرؤها بالنصب أو عرض
نحو ألا تنزل فتصيب خيراً فالفاء تدل في هذه
المواضع على السببية والواو مشروط بشرطين

احدها الجمعة وهي مصاحبة ما قبلها لما
بعدها وثانيهما ان يكون قبلها مثل ما يقع قبل
الفاء ويشترط في او ان يكون بمعنى الى او الا نحو
لالزمنك او تعطيني حقي اي الى ان تعطيني حقي
او الا ان تعطيني حقي ويجوز اظهار ان مع لام
كي نحو جئتك لان تكرمني ومع اللام العاطفة
نحو اعجبني قيامك وان تذهب ويجب اظهار
ان مع لا نحو قوله تعالى لئلا يعلم اهل الكتاب
ويجزم بلم ولما ولام الامر ولا التي
في النهي ويجزم ايضا بكلم المجازات وهي كلمات
الشرط والجزاء وهي ان ومهما واذما وحيثما
واين ومتى سواء كان مع ما او بدونها وما ومن وانى
واي ويجزم ايضا بان مقدرة فلم لقلب معنى
المضارع ماضيا ونفيه ولما مثلها وتختص
باستغراق ازمنة الماضي من وقت الانتفاء
الى وقت التكلم بها نحو ندم زيد ولما
ينفعه الندم معناه استمر ذلك الى وقت

التكلم بها بخلاف ندم ولم ينفعه الندم
عقيب ندمه ويجوز حذف الفعل نحو شارفت
المدينة ولما اي لما ادخلها ولام الامر هي
اللام المطلوب بها الفعل ويدخل فيها لام الدعاء
نحو ليغفر لنا الله وهي مكسورة وتسكن بعد قد يسكن ص
الواو والفاء وثم نحو ولتأت طائفة
اخرى لم يصلوا فليصلوا معك وثم ليقضوا
تفثهم ولا النهي هي لا المطلوب بها الترك
وكلم المجازات تدخل على الفعلين اولهما شرط
وثانيهما جزاء فان كانا مضارعين او الاول مضارعا
فالجزم واجب في المضارع نحو ان تزرني ازرك
وان تذهب فقد ذهبت وان كان الثاني
مضارعا ففيه الوجهان الجزم والرفع واذا
كان الجزاء ماضيا لفظا او معنى بغير قد نحو ان
خرجت خرجت وان خرجت لم اخرج لم يجز
الفاء وان كان الجزاء مضارعا مثبتا او منفيا
بلا فالوجهان الاثبات بالفاء وتركها نحو ان لم

منكم الف يغلبوا الفين ومن عاد فينتقم الله
منه وان لم يكن الجزاء الماضي والمضارع المذكور
فالفاء لازمة فيه ويجئ اذا التي للمفاجاة
مع الجملة الاسمية التي وقعت جزاء
موضع الفاء كقوله تعالى وان تصبهم سيئة
بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون اي فهم يقنطون
وان ان كانت مقدرة فهي مقدرة بعد
نحو زرني اكرمك والنهي نحو لا تشتم يكن
خيرا لك والاستفهام نحو هل عندكم ماء
اشربه والتمني نحو ليت لي مالا انفقه
والعرض نحو الا تنزل تصب خيرا اي تنزل تصب
خيرا الامر صيغة يطلب بها
من الفاعل المخاطب وحكم آخره الوقف
والبناء على السكون المتعدي و
غير المتعدي فالمتعدي ما يتوقف

فهمه

فهمه على فهم غير الفاعل كضرب و
غير المتعدي ما لا يتوقف فهمه
على فهم غير الفاعل كقعد والمتعدي
يكون الى مفعول واحد كضرب والى اثنين
ثانيهما غير الاول كاعطى او عين الاول فما
صدق عليه نحو علم والى ثلثة مفاعيل كاعلم
وارى وانبأ ونبأ واخبر وخبر وحدث
فتعديتها اليها انما هي بواسطة ادخالها
على معنى الاعلام افعال القلوب و
سميت افعال الشك واليقين وهي ظننت و
حسبت وخلت للظن وزعمت يكون تارة
للظن وتارة للعلم وعلمت ورايت ووجدت
للعلم تدخل على الجملة الخبرية الاسمية
لبيان ان الاخبار ناشية من العلم او
الظن فتنصب الجزئين المسند والمسند اليه
على انهما مفعولان لها نحو علمت زيدا قائما

ولا يقتصر على احد مفعوليها بخلاف باب
اعطيت ويجوز فيها الالغاء اي ابطال
عملها اذا توسطت بين مفعوليها نحو زيد
ظننت قائم او تأخرت عنهما نحو زيد
قائم ظننت ويجب ابطال عملها لفظا
دون معنى بسبب وقوعها قبل الاستفهام
بلا واسطة وقبل النفي الداخل على معمولها
وقبل لام الابتداء الداخلة على معمولها
مثل علمت ازيد عندك ام عمرو وعلمت ما
زيد في الدار وعلمت لزيد منطلق ويجوز
ان يكون فاعلها ومفعولها ضميرين
متصلين لشيء واحد مثل علمتني منطلقا
وعلمتك منطلقا ولا يجوز ذلك في سائر
الافعال فلا يقال ضربتني وشتمتني بل يقال
ضربت نفسي وشتمت نفسي ولبعضها
وهو ما عدا حسبت وخلت وزعمت
[illegible]

معنى آخر قريب بمعنى اعلم والذي يتعدى به
الى مفعول بصحة واحد فظننت بمعنى اتهمت
اي اتهمته [illegible] وعلمت بمعنى عرفت
ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت
بمعنى اصبت تقول وجدت الضالة
اي اصبتها وعلمتها بالحاسة

الافعال الناقصة

ما وضع لتقرير الفاعل على صفة
وهي كان وصار واصبح وامسى و
اضحى وظل وبات و
آض وعاد وراح وما زال
وما انفك وما فتئ بالهمزة
وقيل بالياء وما برح و

ليس وما دام تدخل على الجملة
الاسمية المركبة من المبتدأ
والخبر وترفع الجزء الاول لكونه
فاعلا وتنصب الجزء الثاني لشبهه
بالمفعول به فكان يكون ناقصة
وتامة وزائدة فالناقصة ثلثة
اقسام احدها لثبوت صفة المبتدا على
الخبر في الزمان الماضي فقط سواء كان
دائما نحو كان الله قادرا او منقطعا
نحو كان زيد غنيا وثانيها ان يكون
بمعنى صار وثالثها ان يكون فيها
ضمير الشان ويقع بعدها جملة
يفسر ذلك الضمير

التامة

والتامة فعل حقيقي بمعنى وقع وحدث و
ثبت يرتفع ما بعدها بالفاعلية نحو كانت
الكاينة والمقدور كائن والزائدة لا يخل
وجودها وعدمها بالمعنى الاصلي كقوله تعالى
كيف نكلم من كان في المهد صبيا وصار
للانتقال اما من صفة نحو صار زيد
عالما واما من حقيقة الى حقيقة نحو
صارت النطفة جنينا ويكون تامة
بمعنى الانتقال من مكان او من ذات الى ذات
ويتعدى بالى نحو صار زيد الى بلد كذا و
يلحق بصار مثل آل ورجع واستحال وتحول
وارتد قال الله تعالى فارتد بصيرا واصبح و
امسى واضحى لاقتران مضمون الجملة
باوقاتها التي هي الصباح والمساء والضحى
مثل اصبح زيد قائما وامسى زيد مسرورا و
اضحى زيد جائعا فالمثال الاول يدل على

اقتران مضمون الجملة وهو قيام زيد
بوقت الصباح وهكذا ويكون تامة بمعنى
الدخول في هذه الاوقات تقول اصبح زيد
اي دخل في الصباح ويجيء بمعنى صار نحو
اصبح زيد غنيا اي صار وظل وبات
لاقتران مضمون الجملة بوقتهما فاذا قلت
ظل زيد سايرا فمعناه ثبت له ذلك في
جميع نهاره واذا قلت بات زيد سايرا
فمعناه انه ثبت له ذلك في جميع ليله
ويجيء بمعنى صار نحو ظل زيد غنيا وظل
وجهه مسودا وبات عمرو فقيرا اي صار
وآض وعاد وراح هذه الافعال ناقصة
اذا كانت بمعنى صار وتامة في مثل
قولك آض وعاد زيد من سفره اي رجع
وراح زيد اذا مشى في وقت الرواح و
هو ما بعد الزوال الى الليل وما زال من زال

يزال وما برح وما فتئ بمعنى زال وما انفك اي
ما انفصل لاستمرار خبرها لفاعلها مذ قبل
فاعلها خبرها فمعنى ما زال زيد اميرا
استمرار امارته من زمان قابليته
للامارة انما دلالتها على الاستمرار فلان النفي
ماخوذ في معانيها فاذا دخلت عليه ادوات
النفي كانت معانيها نفي النفي وهو استمرار
الثبوت وما دام لتوقيت امر بمدة
ثبوت خبرها لفاعلها نحو اجلس ما دام زيد
جالسا اي اجلس مدة دوام جلوس زيد
وليس لنفي مضمون الجملة في زمان الحال
مثل ليس زيد قائما اي الآن وقيل
مطلقا ويجوز تقديم اخبار هذه الافعال
كلها على اسمائها وكذا يجوز تقديم اخبارها
على هذه الافعال الا في ما زال وما فتئ و
ما انفك وما برح وما دام افعال

المقاربة ما وضع لدنو الخبر للفاعل
رجاءً او حصولاً او اخذاً او شروعاً في الخبر
فالاول عسى ولا يبنى منه مضارع وامر و
نهي الى غير ذلك من الامثلة مثل عسى زيد
ان يخرج فيكون بعده اسم ثم فعل مضارع
مصدر بان الاستقبالية فزيد اسم عسى
وان يخرج في محل النصب انه خبره وعسى
يخرج زيد بان يذكر مرفوع فقط فهو نحو
ان يخرج زيد وقد يحذف ان عن المضارع
الثاني كاد وهو الذي وضع لمقاربة حصول
الخبر لا لمقاربة رجائه نحو كاد زيد
يجيء وقد يدخل ان على خبره واذا دخل النفي
على كاد فهو كالافعال في افادة ادوات
النفي نفي مضمونها وقيل يكون للاثبات وقيل
في الماضي للاثبات كقوله تعالى وما كادوا

يفعلون فان المراد اثبات الفعل في المستقبل
كالافعال في الافادة النفي والثالث طفق و
بمعنى اخذ في الفعل يقال طفق يطفق كعلم
يعلم وقد طفق كضرب وكرب بفتح الراء جاء
بمعنى قرب يقال كرب الشمس اذا دنت
للغروب وجعل بمعنى شرع وهذه الافعال
الاربعة لدنو الخبر اخذاً فيه وهي مثل
كاد في كون خبرها المضارع بغير ان تقول
طفق زيد يخرج واخذ او كرب يفعل
وجعل يقول قال الله تعالى وطفقا
يخصفان واوشك بمعنى اسرع وهو مثل
عسى وكاد في الاستعمال تقول اوشك زيد
ان يخرج واوشك ان يخرج زيد واوشك
زيد يخرج فعل التعجب ما
وضع لانشاء التعجب وله صيغتان ما

افعَلَه وافعِل به وهما غير متصرفين
مثل ما احسن زيدا او احسن بزيد ولا
يبنيان الا مما يبنى منه افعل التفضيل
يتوصل في الرباعي المجرد والمزيد فيه
والثلاثي المزيد فيه او المجرد بما فيه
لون او عيب بمثل ما اشد وما اكثر
ونحوه نحو ما اشد استخراجه وما اكثر
حمرته وما اقبح عوره واكثر بحمرته
واقبح بعوره واشدد باستخراجه وما
مبتدأ نكرة بمعنى شيء عند سيبويه وما بعدها
الخبر وموصولة عند الاخفش والجملة
التي بعدها صلتها وهي مع الصلة
في محل الرفع بانه مبتدأ والخبر محذوف
اي الذي احسن زيدا اي جعله حسنا شيء
عظيم وقال الفراء ما استفهامية وما بعدها

خبرها

خبرها واما احسن فهو صورته امر ومعناه
الماضي من احسن بمعنى صار ذا حسن
به فاعل عند سيبويه والباء زائدة
لازمة ومفعول عند الاخفش لاحسن و
الباء للتعدية فالمعنى صيره ذا حسن او
الباء زائدة على ان يكون احسن متعديا
بنفسه ويكون الهمزة للتعدية وفي
الفعل ضمير هو فاعله اي احسن زيد منه
به وقال الفراء ان احسن امر لكل
احد بان يجعل زيدا حسنا وانما
يجعله كذلك بان يصفه بالحسن
فكانه قيل صفه بالحسن كيف شئت
فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن
ان يكون لتخص افعال المدح
والذم ما وضع لانشاء مدح او ذم

منها نعم وبئس على وزن فِعْل بكسر الفاء
وسكون العين وشرطهما ان يكون الفاعل
معرفا باللام نحو نعم الرجل زيد او يكون مضافا
الى المعرف باللام اما بغير واسطة مثل نعم
صاحب الرجل زيد او بواسطة مثل نعم
فرس غلام الرجل او يكون مضمرا مميزا بنكرة
منصوبة مفردة او مضافة الى نكرة او
معرفة اضافة لفظية نحو نعم رجلا
او ضارب رجل او زيد او مميزا بما بمعنى شيء
منصوب الجزء على التمييز مثل نعما هي اي
نعم شيئا هي وبعد ذلك الفاعل او قبله
يكون المخصوص بالمدح او الذم وهو مبتدأ
ما قبله او ما بعده خبره ولم يحتج هذه
الجملة الى ضمير المبتدأ لقيام اللام مقامه
او خبر مبتدأ محذوف هو نحو نعم الرجل

زيد فزيد في هذا المثال اما مبتدأ ونعم الرجل
مقدما عليه خبره واما خبر مبتدأ محذوف
على تقدير سؤال فانه لما قيل نعم الرجل
فكانه سئل من هو فقيل زيد اي هو زيد
فعلى الاول نعم الرجل زيد جملة وعلى الثاني
جملتان وشرط المخصوص مطابقة الفاعل
اياه في الجنس والافراد والتثنية والجمع
والتذكير والتانيث نحو نعم الرجل زيد
نعم الرجلان الزيدان نعم الرجال الزيدون
ونعمت المرأة هند نعمت المرأتان
هندان ونعمت النساء الهندات
قد يحذف المخصوص اذا علم بالقرينة
مثل قوله تبارك وتعالى نعم العبد
اي ايوب بقرينة ان ذلك في قصته
وقوله تعالى فنعم الماهدون اي نحن و
اما بئس فهو شريك نعم في افادة الذم والشرائط

[illegible]

والاحكام ومنها حبذا وفاعله ذا ولا
تغير وبعده المخصوص واعرابه كاعراب
مخصوص نعم ويجوز ان يقع قبل المخصوص
بعده على وفقه الحرف اما تمييز او حال
حروف الجر وتسمى حروف الاضافة
ايضا فهي ما وضع لايصال الفعل او معناه
الى ما يليه وهي من والى وحتى وفي و
الباء واللام ورب وواوها وواو القسم
وتاؤه وباؤه وعن والكاف ومذ ومنذ
وعدا وخلا وحاشا فمن لابتداء الغاية
وهي الفعل لانه غرض الفاعل ومقصوده
والابتداء اما من المكان نحو سرت
من البصرة او من الزمان نحو صمت من
يوم الجمعة وعلامة من الابتدائية
صحة ايراد الى او ما في معناها في مقابلها
نحو سرت من البصرة الى الكوفة ونحو اعوذ

بالله

[illegible]

بالله من الشيطان وللتبيين والمطلوب اي اظهار
المقصود من امر مبهم وعلامته صحة
وضع الموصول مقامه مثل قوله تعالى
فاجتنبوا الرجس من الاوثان فانك لو
قلت فاجتنبوا الرجس الذي هو الوثن
استقام المعنى وللتبعيض وعلامته
صحة وضع بعض مكانه نحو اخذت
من الدراهم وزائدة وهي لا تكون في الكلام
غير الموجب نحو ما جاءني من احد والى لانتهاء
الغاية فهي بهذا المعنى مقابلة لمن سواء
كان في المكان نحو خرجت الى السوق او
الزمان نحو اتموا الصيام الى الليل وبمعنى
مع قليلا كقوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم
الى اموالكم وحتى مثل الى في كونها لانتهاء
الغاية وبمعنى مع كثيرا وتختص بالاسم

الظاهر فلا يقال جئتاه وفي للظرفية
مدخوله حقيقة نحو الماء في الكوز أو
مجازا نحو النجاة في الصدق وبمعنى على
قليلا نحو ولأصلبنكم في جذوع النخل
اي على جذوع النخل والباء للالصاق
مثل مررت بزيد فان الباء فيه يفيد
لصوق مرور المتكلم بزيد اي بقرب مكانه
وللاستعانة الفاعل في صدور الفعل
عنه نحو كتبت بالقلم والمصاحبة
نحو اشتريت الفرس بسرجه اي مع سرجه
والمقابلة اي لافادة وقوع مجرورها
في مقابلة شيء آخر نحو بعت هذا بذاك
وللتعدية بتضمنه معنى التصيير فان
معنى ذهب زيد صدور الذهاب
من زيد ومعنى ذهبت بزيد صيرته

ذاهبا

ذاهبا والتعدية بهذا المعنى مختصة
بالباء وأما التعدية بمعنى ايصال
معنى الفعل الى معموله بواسطة حرف
الجر فكلها فيها سواء والظرفية لحروف الجر
نحو جلست بالمسجد اي في المسجد وتكون
زائدة في الخبر في الاستفهام بهل لا مطلقا
نحو هل زيد بقائم والنفي بليس نحو ليس زيد براكب وما نحو ما زيد
براكب فهي يزاد في الخبر في هذه الصور في م
قياسا وفي غير الخبر الواقع في الاستفهام
سماعا سواء لم يكن خبرا نحو كفى بالله شهيدا
او كان خبرا ولكن لا في الاستفهام والنفي نحو بحسبك زيد
واللام للاختصاص بالملكية نحو المال
لزيد او غير الملكية نحو الجل
للفرس والتعليل اي لبيان علة
شيء نحو ضربته للتأديب وعن
خارجا نحو خرجت عن مكانك ومعنى

مع القول نحو قلت لزيد وانه لم يفعل
الشر اي قلت عنه وزايدة مثل كفى
بكم اي حسبكم ومعنى الواو في القسم نحو
بالله لا افعل الا جل وانما يستعمل في الامور العظام
ورُبَّ لانشاء التقليل ولها صدر الكلام
مختصة بنكرة موصوفة مفرد نحو رُبَّ رجل
كريم لقيته او جملة اسمية نحو رُبَّ رجل
ابوه عالم لقيته ويستعمل في التكثير و
فعلها فعل ماض نحو رُبَّ رجل كريم لقيته
او رُبَّ رجل كريم لم افارقه وقد يحذف
غالبا نحو رُبَّ رجل كريم وقد يدخل على مضمر
مبهم مميز بنكرة منصوبة على التمييز والضمير
مفرد مذكر وان كان المميز مثنى او مجموعا
او مؤنثا نحو رُبَّه رجلا او رجلين او رجالا
او امرأة او امرأتين ونساء ويلحقها ما
الكافة المانعة عن العمل فيدخل بعد

لحوق ما على الجمل اذا قصد تقليل النسبة
المفهومة منها نحو ربما قام زيد وربما
زيد قائم وواو رُبَّ يدخل على نكرة موصوفة
ويحتاج الجواب مذكورا او محذوفا
مثل وبلدة ليس بها انيس وواو القسم انما
يكون عند حذف فعل القسم وهي اكثر
استعمالا من اصلها اعني الباء ولا يستعمل الواو
في السؤال فلا يقال والله اخبرني و
هي مختصة بالظاهر سواء كان اسم الله او
غيره والله ورُبِّ الكعبة والتاء مثلها
في حذف الفعل وكونها لغير السؤال وهي
مختصة باسم الله والباء اعم منها
في جميع ما ذكر كما يكون عند حذف الفعل
يكون عند ذكره نحو بالله واقسم بالله و
يكون لغير السؤال يكون للسؤال ايضا

نحو بالله لا افعلن وبالله اخبرني وكما يدخل
على المضمر يدخل على المظهر نحو بالله لا افعلن
وبك لا افعلن وفي الدخول على المظهر نحو
لا يختص باسم الله خاصة نحو بالرحمن لا افعلن
وجواب القسم اما جملة اسمية واما
جملة فعلية فان كان جملة اسمية فلا يخ
اما ان يكون معربة مثبتة او منفية
فان كانت مثبتة لزمها ان نحو والله ان
زيدا قايم او اللام نحو والله لزيد قايم
وان كانت منفية لزمها ما او لا نحو والله
ما زيد قايم او قايما ووالله لا زيد في الدار
ولا عمرو وان كانت فعلية مثبتة
فان كان فعلها ماضيا لزمها اللام مع قد
نحو والله لقد قام او بدونها نحو والله

لقام

لقام وقد يكون قد وحدها نحو قد افلح من زكيها
وان كان فعلها مضارعا لزمها اللام مع نون التاكيد
وبدونه نادرا نحو والله لاقومن ولا اقوم وان
كانت منفية فان كان فعلها ماضيا لزمها
ما نحو والله ما قام او لا نحو والله لا قام زيد
وان كان فعلها مضارعا لزمها ما او لا مع نون
التاكيد او بدونها نحو والله ما افعلن او
ما افعل او لا افعلن او لا افعل
ولكن يجوز حذف حرف النفي اذا كان فعلها
مضارعا لدلالة الحال عليه كقوله تعالى
تالله تفتؤ تذكر يوسف اي لا تفتؤ
ويحذف جواب القسم اذا توسط القسم
بين اجزاء الجملة التي تدل على جواب القسم
او يتقدم على القسم ما يدل على جوابه نحو زيد
والله قايم وزيد قايم والله وعن المجاورة
شيء وتعديته عن شيء آخر وذلك اما بزواله

عن الشئ الثاني ووصوله الى ثالث نحو رميت
السهم عن القوس الى الصيد او بالوصول وحده
نحو اخذت عنه العلم او بالزوال وحده
نحو اديت عنه الدين وعلى للاستعلاء شيء
على شيء نحو زيد على السطح وعليه دين وقد يكونان
عن وعلى اسمين يعلم ذلك بدخول من عليهما نحو
من عن يمني اي من جانب يميني ومن عليه اي
من فوقه والكاف للتشبيه نحو زيد
كالاسد وزايدة نحو ليس كمثله شيء وقد يكون
اسما بمعنى المثل ويختص بالظاهر وقد يدخل على المضمر
المرفوع نحو ما انا كانت ومذ ومنذ اسما
للابتداء في الزمان الماضي مثل سافرت من البلد
مذ سنة كذا وما رايته منذ سنة
سنة كذا بشرط ان يكون هذه السنة
ماضية فان معناه حينئذ ان ابتداء

سافرت او عدم رؤيتي كان هذه السنة و
امتد الى الان واما للظرفية المحضة
في الزمان الحاضر من غير اعتبار معنى الابتداء
يعني اذا اريد بهما الزمان الذي اعتبر حاضرا
فالمراد ان جميع زمان الفعل هو ذلك الزمان
الحاضر نحو ما رايته مذ شهرنا ومذ يومنا
اي جميع اثناء رويتنا هو هذا الشهر او
اليوم الحاضر عندنا وحاشا وعدا وخلا
لاستثناء ما بعدها عما قبلها فاذا جرت
بها ما بعدها يكون حروفا جارة نحو جاء
القوم حاشا زيد وعدا زيد وخلا زيد واذا
نصبت يكون افعالا الحروف
المشبهة بالفعل ان وان وكان ولكن
وليت ولعل ولها صدر الكلام سوى
ان المفتوحة ويلحقها ما الكافة فتعزل
هذه الحروف عن العمل وهو نصب الاسم
ورفع الخبر مثل انما زيد قائم ويفيد الحصر و

التأكيد ويدخل هذه الحروف حينئذ
على الافعال وانما قام زيد وانما نعم زيد
فان المكسورة لا يخرج الجملة عن كونها جملة
وان المفتوحة مع ما بعدها في حكم المفرد
ومن ثم وجب الكسر في موضع الجمل ووجب
الفتح في موضع بمقتضى المفرد فكسرت ان ابتداء
نحو ان زيدا قائم وبعد الاسم الموصول نحو
جاءني الذي ان اباه قائم وبعد القول وما
يشتق منه نحو قال زيد ان عمروا قائم و
فتحت ان وكذلك اذا دخل على خبرها اللام
كقوله تعالى والله يعلم انك لرسوله و
اذا وقعت جواب القسم نحو والله ان زيدا
قائم وفتحت ان اذا كانت مع جملتها
فاعلة ومفعولة ومبتدا ومضافا
اليها نحو بلغني ان زيدا عالم واكرهت
ان زيدا صاحبي شاعر واعجبني ان

١٠١ حر

ضرب زيد وعندي انك قائم واعجبني
اشتهار انك عالم وكذلك فتحت بعد
لولا الابتدائية نحو لولا انك منطلق
انطلقت لان ما بعده مبتدا خبره
محذوف وكذلك بعد لو ولا التي
للتحضيض لانه فاعل او مفعول وبعد
لو لكونه فاعلا لفعل محذوف نحو لو
انك قائم اي وقع قيامك ولاجل
ان ان المكسورة بالرفع لا تغير معنى
الجملة وكان اسمها المنصوب في محل
الرفع جاز العطف على اسم ان المكسورة
بالرفع سواء كانت مكسورة لفظا او
حكما مثل ان زيدا قائم وعمرو وكقوله
تعالى ان الله بريء من المشركين ورسوله
وعلمت ان زيدا قائم وعمرو فان ان المفتوحة
في حكم المكسورة اذا وقعت بعد العلم و
بشرط ان يذكر خبرها قبل المعطوف

لفظا مثل ان زيدا قائم وعمرو او تقديرا
مثل ان زيدا وعمرو قائم اى ان زيدا
قائم وعمرو قائم ومن ثم لم يجز ان زيدا
وعمرو ذاهبان لاستلزامه كون الشيء
الواحد وهو ذاهبان معمولا لعاملين
مختلفين احدهما ان وثانيهما الابتدا
لانه خبر عمرو ولم يجز العطف على اسم ان
المفتوحة بالرفع ولكن مثل ان المكسورة
في جواز العطف على محل اسمه بالرفع فان
معناه الاستدراك وهو لا ينافي معنى
فيجوز اعتبار محل اسمه وعطف شيء عليه
كما تقول لم يخرج زيد ولكن عمرا خارج
وبكر ويدخل اللام التي هي لتاكيد
الجملة على خبر ان المكسورة دون المفتوحة
نحو ان زيدا لقائم وعلى اسمها اذا فصل
بينه وبينها نحو ان في الدار لزيدا

وعلى المتوسط

وعلى المتوسط بين الاسم والخبر مثل ان زيدا
لطعامك اكل ويخفف ان المكسورة
ويجوز ابطال عملها كما يجوز اعمالها
ودخول اللام على كلا التقديرين لازم لها
في الابطال فللفرق بين المخففة والنافية
في ان زيد قائم وان زيد لقائم واما في
الاعمال فلطرد الباب ويجوز دخول المخففة
على الافعال التي من دواخل المبتدا والخبر
غير كان وظن واخواتهما كقوله تعالى
وان كانت لكبيرة وان نظنك لمن الكاذبين
ويخفف المفتوحة فيعمل عند التخفيف
في ضمير شان مقدر حتى يكون اسما لها
والجملة المفسرة لضمير الشان خبرا
لها فيكون عاملا في المبتدا والخبر
فهو لا يزال عاملا بخلاف المكسورة فيدخل

على الجملة الصالحة لان يكون مفسرة
لضمير الشأن مطلقا سواء كانت اسمية
او فعلية ويدخلانها على المبتدأ
والخبر او غيرهما ويلزمها حال كونها مع
الفعل السين نحو علم ان سيكون منكم مرضى
او سوف نحو ان سوف يأتي كل ما قدرا
او قد نحو ليعلم ان قد ابلغوا رسالات ربهم
وجميع ذلك اما ليكون كالعوض من التخفيف
واما للفرق بين ان المصدرية او حرف
النفي نحو اولا يرون ان لا يرجع اليهم
علمت ان لا يخرج زيد وكان لانشاء
التشبيه نحو كان زيدا الاسد اي زيد
كالاسد ويخفف فيلغى عن العمل نحو
كقول الشاعر ونحر مشرق اللون كان ثدياه
حقان ولكن للاستدراك وهو رفع

توهم

توهم يتولد من الكلام المتقدم يتوسط بين
كلامين متغايرين نفيا واثباتا لفظا او معنى
واقعها ايضا نحو جاء زيد لكن عمرو لم يغب
ويخفف فيلغى عن العمل ويجوز ذكر الواو
معها حينئذ كقوله تعالى وما كفر
سليمان ولكن الشياطين كفروا بتخفيف لكن
ورفع شياطين في بعض القراءات فرقا
بينها وبين لكن العاطفة وقيل لا يجوز
معها ذكر الواو لانها اذا خففت كانت
حرف العطف ويمتنع دخول بعضها
على بعض وليت لانشاء التمني فيدخل
على الممكن نحو ليت زيدا قائم وعلى المحال
نحو ليت الشباب يعود ولعل
لانشاء الترجي ولا يدخل على المستحيل كقوله
تعالى لعلكم تعقلون ولعل الساعة
قريب الحروف العاطفة

وهي الواو والفاء وثم وحتى وأو وإما
بكسر الهمزة وأم ولا وبل ولكن ويشترك
الجميع في أمر واحد وهو إدخال الثاني
في إعراب الأول فالأربعة الأول للجمع
أعم من أن يكون مطلقا أو مع ترتيب
فالواو للجمع مطلقا سواء كان ترتيب
أو لم يكن والفاء للجمع مع الترتيب
نحو مررت بزيد فعمرو فههنا مروران
مهلة مثل قوله تعالى فخلقنا العلقة
مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا
العظام لحما وثم مثلها بمهلة نحو مررت
بزيد ثم عمرو فههنا مروران وحتى مثلها
غير أن المهلة في حتى أقل منها في ثم وأو
وإما وأم للدلالة على أحد الأمرين
أو أحد الأمور مبهما عند المتكلم وأم
إما متصلة أو منقطعة فأم المتصلة

لازمة

لازمة لهمزة الاستفهام يليها أحد
المستويين ويلي المستوي الآخر الهمزة بعد ثبوت
أحدهما عند المتكلم لطلب التعيين ومن ثم
كان جوابها بالتعيين دون نعم ولا لأنهما لا
يفيدان التعيين مثلا إذا قيل أزيد عندك
أم عمرو كان الجواب زيدا أو عمرا بخلاف
أو وإما كما تقول أجاءك زيد أو عمرو
فإنه لا يلزم لأن السؤال معهما سؤال
عن أحدهما لا على التعيين فجوابه لا أو نعم
فإن أجيب بالتعيين كان الجواب زائدا و
لأنه لا يلزم أن يليهما أحد المستويين و
الآخر الهمزة كما تقول أجاءك زيد
أو عمرو فإنه لا يلزم أن يليهما أحد
المستويين والآخر الهمزة وأجاءك إما
زيد وإما عمرو فالصحيح جوابهما بلا أو نعم

وأم المنقطعة كبل في الاضراب عن
الاول ومثل الهمزة للشك في الثاني وهي لا
يستعمل الا في الخبر او في الاستفهام اما الخبر
فكقولك لشبح رأيته انها الابل قطعا
فاذا حصل الشك في انه شاة قلت ام
شاة قاصدا الى الاضراب عن الاخبار
الاول واستيناف سؤال فكانك قلت
بل اهو شاة واما الاستفهام فكما يقول
اعندك زيد ام عمرو وسالت اولا عن
زيد ثم اضربت عن ذلك السؤال الى السؤال
عن حصول عمرو وجوابه لا او نعم واذا عطف
شيء على آخر باما يلزم ان يقصد بقصد
المعطوف عليه اولا باما ثم عطف عليه
باما نحو جاء اما زيد واما عمرو واذا عطف
شيء بشيء آخر باو يجوز ان يقصد المعطوف

عليه باما نحو جاء اما زيدا او عمرو ولكن
لا يجب نحو جاءني زيد او عمرو ولا وبل
ولكن النسبة الحكم الى احد الامرين المعطوف المعطوف وم
عليه على التعيين وكلمة لا لنفي الحكم
الثابت للمعطوف عليه عن المعطوف
فالحكم ههنا المعطوف عليه لا للمعطوف
نحو جاءني زيد لا عمرو فحكم المجيء فيه لزيد
لا لعمرو وكلمة بل بعد الاثبات لصرف
الحكم عن المعطوف عليه الى المعطوف
نحو جاءني زيد بل عمرو اي جاءني عمرو فحكم
المجيء فيه للمعطوف دون المعطوف عليه
على عكس لا والمعطوف عليه في حكم المسكوت
عنه فكانه لم يحكم عليه بشيء لا
بالمجيء ولا بعدمه والاخبار الذي وقع

منه لم يكن بطريق القصد وليعرض
عنه بكلمة بل واما كلمة بل بعد
النفي نحو ما جاءني زيد بل عمرو وقد ذهب
بعضهم الى ان كلمة بل يصرف حكم النفي
من المعطوف عليه الى المعطوف اي
بل ما جاءني عمرو وذهب آخرون الى انها
للاضراب عن نفي مجيء زيد الى اثبات مجيء
عمرو ولكن لازمة للنفي غير مستعملة بدونه
حروف التنبيه الا واما وها
اما الا واما فيختصان بالمركبات كقوله
تعالى الا انهم هم المفسدون وكلمة
ها تدخل المفردات في الغالب اسماء الاشارة
حتى لا يغفل المخاطب عن الاشارة التي
لا يتعين معانيها الا بها نحو هذا وهذان

وهاتان وهؤلاء حروف النداء
كلمة يا اعمها استعمالا لانها يستعمل
للنداء القريب والبعيد وايا وهيا
للبعيد وأي بفتح الهمزة وسكون الياء
والهمزة للقريب واريد بالقريب ما عدا
البعيد فيدخل فيه المتوسط ايضا
حروف الايجاب نعم وبلى واي بكسر
الهمزة وسكون الياء واجل وجير وان بكسر
الهمزة فنعم محققة لمضمون سابقها
استفهاما كان او خبرا فهي في جواب اقام
زيد بمعنى قام زيد وفي جواب لم يقم زيد
بمعنى لم يقم زيد وبلى مختصة بايجاب
النفي وتجعله ايجابا سواء كان ذلك
النفي مجردا عن الاستفهام نحو بلى في جواب من
قال ما قام زيد اي قد قام او مقرونا
به فهو ابطال النفي الذي بعد ذلك

الاستفهام كقوله تعالى ألست بربكم
قالوا بلى أي بلى أنت ربنا ولو قيل ههنا
نعم يكون كفرا لأن معناه حينئذ
لست ربنا وأي لا تستعمل إلا مع القسم
من غير ذكر فعل القسم كقولك أي والله
وأي وربي وأي ولعمري في جواب من
قال أقام زيد وأجل وجير بكسر الراء
وفتحها وإن لتصديق الخبر كقولك أجل
أو جير وإن لمن قد أتاك زيد
وجاء إن للتصديق في الدعاء كقوله ابن الزبير
لمن قال لعن الله ناقة حملتني إليك
إن وراكبها أي لعن الله تلك الناقة
وراكبها حروف الزيادة وهي إن
وأن مخففتين وما ولا ومن والباء
واللام ومعنى كونها زائدة أن أصل

المعنى

المعنى لا يختل بدونها لا أنها لا فائدة لها
أصلا فإن لها فوائد في كلام العرب إما
المعنوية فتأكيد المعنى كما في من الاستغراقية
والباء في خبر ما وليس وأما اللفظية
فهي تزيين اللفظ وكونه بزيادتها
أفصح وكون الكلمة والكلام مهيئا بسببها
لاستقامة الوزن أو لحسن السجع أو
غير ذلك ولا يجوز خلوها من الفائدتين
معا وإلا لعدت عبثا ولا يجوز
ذلك في كلام الفصحاء ولا سيما في كلام
الباري تعالى فإن بكسر الهمزة وسكون
النون يزاد مع ما النافية لتأكيد
النفي نحو ما إن رأيت زيدا أي ما رأيت
زيدا وزيادته مع ما المصدرية
قليل نحو انتظر ما إن جلس القاضي
أي مدة جلوسه وكذا زيادتها
مع لما نحو لما أن قام زيد قمت وأن

فتح الهمزة وسكون النون يزاد مع لما نحو
فلما ان جاء البشير ويزاد بين لو والقسم
المتقدم عليه نحو والله ان لو قام زيد
قمت وما يزاد مع اذا نحو اذا ما تخرج
اخرج بمعنى اذا تخرج اخرج ومع متى شرطا
نحو متى ما تذهب اذهب ومع اي
كقوله تعالى اياما تدعوا فله الاسماء
الحسنى ومع اين شرطا نحو اينما تجلس
اجلس ومع ان شرطا نحو ان ما ترين
من البشر احدا ومع بعض حروف الجر
نحو فبما رحمة من الله لنت لهم ومما
خطيآتهم اغرقوا وزيد صديقي كما ان
عمروا اخي وكلمة لا تزاد مع الواو العاطفة
بعد النفي لفظا نحو ما جاءني زيد ولا
عمرو او معنى نحو غير المغضوب عليهم و
لا الضالين وتزاد بعد ان المصدرية
مثل قوله تعالى ما منعك ان لا تسجد وقلت

بزيادة لا قبل اقسم مثل قوله تعالى لا اقسم
القيامه والسر في زيادتها التنبيه على
جلاء القضية بحيث يستغنى عن القسم
فيبرز لذلك في صورة نفي القسم ومن و
الباء واللام ذكر زيادتها فلا يحتاج الى
اعادتها حرفا التفسير اما اي فهي
تفسير كل مبهم من المفرد نحو جاءني زيد
اي ابو عبد الله والجملة كما تقول قطع
رزق العدو اي مات وان مختصه
بفعل يتعرض في معنى القول فلا يقع بعد
صريح القول ولا بعد ما ليس في معنى القول
مثل قوله تعالى وناديناه ان يا ابرهيم
فقوله ان يا ابرهيم تفسير لمفعول ناديناه
وما قلت لهم الا ما امرتني به
ان اعبدوا الله فقوله ان اعبدوا الله
تفسير للضمير في به وفاعرف معنى

المؤول وقد يقع بها المفعول به الظاهر
كقوله تعالى اوحينا الى امك ما يوحى
ان اقذفيه فقوله ان اقذفيه
تفسير لما يوحى الذي هو المفعول الظاهر
لاوحينا حروف المصدر
ما وانّ المفتوحة المشددة وان المفتوحة
المخففة والاول والثالث يدخلان
على الجملة الفعلية فيجعلانها في تاويل
المصدر نحو قوله تعالى وضاقت عليهم
الارض بما رحبت اي برحبها بضم الراء
وهو السعة ونحو قولك اعجبني ان
خرجت اي خروجك وانّ المفتوحة
المشددة تدخل في جزء الجملة الاسمية
وتجعلها في تاويل المصدر المفرد الذي
مصدر خبرها نحو اعجبني انك قائم
اي قيامك او ما في معناه نحو اعجبني

انّ زيدا

انّ زيدًا اخوك اي اخوة زيد فان تعذر
تقدير الكون نحو اعجبني ان هذا زيد اي كونه
زيدا حروف التحضيض هلّا والّا
ولولا ولوما لها صدر الكلام ويلزمها
الفعل لفظا نحو هلّا ضربت زيدا وهلّا
تضرب زيدا او تقديرا نحو هلّا زيدا
ضربته وهلّا زيدا تضربه فمعناها اذا
دخلت على الماضي التوبيخ واللوم على ترك
الفعل نحو هلّا قرأت ومعناه في المضارع
الحض على الفعل والطلب له نحو لوما
تأتينا بالملائكة فهي في المضارع بمعنى
الامر ولا يكون التحضيض في الماضي الذي
قد فات حرف التوقع قد وهي في
الماضي لتقريب زمانه الى الحال نحو قد
ضرب وفي المضارع للتقليل نحو ان
الكذوب قد يصدق وقد يجيء للتحقيق

فقد يعلم الصحيح الاستفهام الهمزة
وهل لهما صدر الكلام ويدخلان على
الاسمية والفعلية مثل ازيد قائم
واقام زيد وهل زيد قائم وهل قام زيد
الا ان الهمزة يدخل على كل اسمية سواء
كان الخبر فيها اسما او فعلا بخلاف هل
فانها لا تدخل على اسمية خبرها فعل
فلا يقال هل زيد قام حروف الشرط
ان ولو واما لها صدر الكلام فان
للاستقبال وان دخل على الماضي وكلمة
لو عكسه ويلزمان الفعل لفظا
او تقديرا نحو قوله تعالى وان احد
من المشركين ولو انتم تملكون اي وان
استجارك ولو تملكون واما للتفصيل
ما اجمله المتكلم في الذكر نحو جاء

اخوتك اما زيد فاكرمته واما عمرو
فاهنته واما بكر فاعرضت عنه
او اجمله في الذهن ويكون معلوما
للمخاطب بواسطة القرائن وقد جاءت
استيناف من غير ان يتقدمها اجمال
نحو اما الواقعة في اوائل الكتب ومتى
كانت لتفصيل الجمل وجب تكرارها
وقد يكتفي بذكر قسم واحد حيث يكون
المذكور ضد الغير المذكور لدلالة
احد الضدين على الاخر كقوله تعالى
واما الذين في قلوبهم زيغ فان تقابل ما
اما المذكورة ههنا غير مذكورة لكنه
مقدرة يعني واما الذين ليس في
قلوبهم زيغ فيتبعون حرف الردع كلا
والردع هو الزجر والمنع مثلا اذا
قيل فلان شتمك فقلت كلا

الجار يدع عن هذا الوصيه وقد جاء بمعنى
حقا والمقصود منه تحقيق مضمون الجملة
كقوله تعالى كلا ان الانسان ليطغى
التنوين نون ساكنة بنابتها يتبع
حركة آخر الكلمة لا لتاكيد الفعل
في الاسمية وهو للتمكن اعني اسمية الاسم في كلمة
والتنكير وهو الفارق بين المعرفة والنكرة
دال على ان مدخولها غير معين نحو
صه اي اسكت سكوتا ما في وقت ما
والعوض وهو ما الحق الاسم عوضا
عن المضاف اليه لتعاقبهما على آخر
الكلمة كيومئذ اي يوم اذ كان
كذا فاليوم مضاف الى اذ واذ كانت
مضافة الى الجملة التي كانت بعدها
فلما حذفت الجملة للتخفيف الحق بها

التنوين

التنوين عوضا عن الجملة لئلا يبقى الكلمة
ناقصة وكذلك حينئذ وعامئذ و
ساعتئذ وجعلنا بعضهم فوق بعض اي فوق
بعضهم ومررت بكل قائما اي كل واحد
والمقابلة وهو ملحق بالجمع المؤنث السالم
ليقابل نون جمع المذكر السالم مسـ
لمات والترنم وهو ما الحق آخر الابيات
والمصاريع لتحسين الانشاد لانه حرف
يسهل به ترديد الصوت في الخيشوم و
ذلك من اسباب حسن الغناء
ملحقات يعرف منها
علم الخط العربي الذي هو قسم من اقسام
العلوم الادبية التي من علم اللغة
والصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع
والعروض والقافية والخط وقرض الشعر
والخطب والتاريخ لعلم ان للاشياء
في الوجود اربع مراتب الوجود العيني الذي

علوم الادبية

هو مثلا الحكم او الآثار كالاحراق في
الاعيان الخارجية مثلا والوجود الذهني
الذي ليس كذلك والوجود اللفظي في
الوجود الكتبي والاخير يدل على الذهني
بتوسط الالفاظ او بغيره فالكتابة
دالة على الالفاظ غالبا وهي على
الآثار التي في النفس وهي على الامور العينية
لكن دلالتها على ما في الخارج والعيان
طبيعية لا تختلف واما دلالة
الكتابة والالفاظ فمختلفة باختلاف
الامم كاختلاف اللغة العربية والفارسية
والخط العربي والهندي وغرضنا
ههنا بيان احكام الخط العربية
اذ هو لا يوافق اللفظ مطلقا
فانه قد يحذف من الكتابة
ما ثبت في اللفظ وقد يزاد في

في بيان خواص الخط

في الكتابة ما لا يتلفظ به ويبدلون الحرف
من الحرف بان يكتب بالواو والياء
ويكون التلفظ بالالف كالصلوة والحبلى
فلابد من بيان ذلك كله واذا تمهد
ذلك فنقول ان حروف التهجي لها
مسميات مثل قولك صاد اسم يسمى به
صه من ضرب والهاء للوقف و
كذلك راء اسم لقولك ره به فضاد
وراء وياء اسامي وضه وره وبه مسميات
وكذلك ساير الحروف فاللفظ الذي
يقصد تصويره وكتبته بحروف
هجائه ان لم يكن اسماء الحروف و
لم يكن له معنى صح كتابته كزيد
فلابد ان يكتب مسمى الزاء والياء و
الدال بهذه الصورة زيد وان كان
له معنى صح كتابته كالشعر مثلا

فاذا قيل اكتب شعرا فان قامت قرينة
يدل على ان المراد لفظ الشعر فليكتب هذه
الصورة شعر والا فمقتضاه ان يكتب
كلاما موزونا يطلق عليه الشعر ولذا كان
اللفظ من اسماء الحروف فان قصد
به المسمى وقيل اكتب جيم عين فا
را فليكتب جعفر وان كان قصد به
الاسم وقيل اكتب جيم فانما يكتب هذه
الصورة جيم وقد عدوا اسماء الحروف
الواقعة في المصحف يكتب بصورة
مسماها مثل يس حم والاصل ان يكتب
كل كلمة بصورة لفظها وبما ابتداء
به ووقف عليه فينبغي ان يكتب
ابنك بهمزة الوصل ونحو زيدا
وقه زيدا بالهاء بخلاف ما اذا اتصل

ما الاستفها

ما الاستفهامية بحرف الجر فانها لا تكتب
بالهاء لانه لا يجب الوقف حينئذ فيها
بالهاء وذلك لشدة الاتصال فصارت
مع ما قبلها كالشيء الواحد نحو حتام
والام وعلام ولاجل انه صار حروف
الجر مع ما الاستفهامية كالشيء
الواحد كتبت حتى وعلى والى مع ما
الاستفهامية بالالفات وكتبت مم
وعم بغير نون ولاجل الاصل الذي
ذكر كتب انا زيد بالالف لان الوقف
عليه كذلك وكذلك لكنا هو الله
لان اصله لكن انا وكتب تاء التانيث
بالهاء في مثل رحمة وقمحة
لان الوقف فيهما بالهاء بخلاف
التاء في اخت وبنت وباب قلنا
وباب قامت زينب فانها كتبت بالتاء

اذا الوقف عليها الف كتب المنون
المنصوب بالحذف نحو جاء زيد
ومررت بزيد ويكتب اذن بالنون
عند الاكثر وقد يكتب بالالف وكتب
باب قاض بغير الياء والقاضي بالياء
ويكتب مثل اضربا بالالف وهو
امر للواحد المذكر مؤكدا بالنون الخفيفة
ومنهم من يكتب بالنون واما ما لا
له بخصوصه كالهمزة فان وقعت في
اول اللفظ فيكتب الفا سواء كانت
مفتوحة او مضمومة او مكسورة
كاحد واحد وابل وسواء كانت همزة
وصل او قطع كانصر واعلم واكرم
وسواء كانت اصلية كابل او منقلبة

كاحد وان وقعت في الوسط فان
كانت ساكنة فيكتب بحرف حركة
ما قبلها مثل ياكل ويؤمن وبئس و
ان كانت متحركة وقبلها ساكن
فيكتب بحرف حركتها مثل يسأل
ويلوم ويسئم وان كانت متحركة
وما قبلها متحرك فيكتب على ما
يخفف نحو مؤجل بالواو وفئة
بالياء وكتب نحو سأل ولئيم وبئس
بحرف حركته وان وقعت في آخر
اللفظ فان كانت ما قبلها ساكنا
حذفت نحو هذا خبء ورأيت
خبأ ومررت بخبء وليس الالف في
رأيت خبأ صورة الهمزة ولكنها
هي الالف التي يوقف عليها عوضا
عن التنوين وان كان ما قبلها متحركا

سواءً كانت متحركةً او ساكنةً
نحو قرأ او يقرأك وردؤ ولم يقرأ ولم
يردؤ وهذا اذا كانت الهمزة للطرف
بحيث يجوز الوقف عليها وان كانت
بحيث لا يوقف عليها لاتصال غيرها
بها من ضمير متصل وتاء تانيث فهي
كالهمزة المتوسطة نحو رداءك و
رداؤك ورداءك واما الهمزة
المبني التي يكون بالالف في الاول
واتصل بها غيرها فانها لا يكون
كالوسط ولذلك يكتب الفا
كيف كانت شركاحدو باحد
وكان قياس همزة لئلا ان يكتب
بالالف لكنها كتبت بالياء

ولانه

ولانه لو كتب بالالف صار لالا و
هو كريهة وكان قياس لئن ايضا
ان يكتب بالالف لكن كتب باليا
لكثرة استعماله فصارت الهمزة فيه
كالمتوسط وكل همزة بعدها حرف مد
يحذف فكتبوا نحو خطأ بالف واحد
كتبوا مستهزءون بواو واحدة ومستهزئين
بياء واحدة وقد يكتب الهمزة ياء
في مستهزئين فكتب بيائين ونحو دا
يكتب بيائين ويكتب لم تقرئي للواحدة
المخاطبة من قرأ تقرأ بيائين واما
الوصل في الكتابة فمثل وصلهم الحروف
وشبهها بالحرفية نحو انما الهكم الله
وانما انكم الي وكلما اتيتني اكرمتك
بخلاف ما الاسمية فانهم لم يصلوها

نحو ان ما عندي حسن وان ما
وعدتني وكلما عندي حسن
وكذلك من وعن اذا وقع بعدها
لفظة ما في الوجهين اي ان جعلت
ما حرفية وصلت والا فصلت وقد
يكتبان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام
نحو مما وعما ولم يصلوا متى بما الحرفية
ووصلوا ان الناصبة للفعل مع
لا نحو لئلا يعلم بخلاف المخففة
نحو علمت ان لا يقوم ووصلوا ان الشرطية
بلا وما نحو الا تفعلوه واما يخافن
ووصلوا يومئذ وحينئذ في مذهب
البناء ولذلك كتب الهمزة ياء
لانهم جعلوها كالمتوسطة والا فالقياس
ان يكتبا الفا وكتبوا نحو الرجل متصلا

واما الزيادة

واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة
في الفعل الفا نحو كلوا واشربوا فرقا بينه وبين
واو العطف في مثل سادوا وجادوا وبخلاف
يدعو ويغزو فانه لا يلتبس وكتبوا ضربوهم بالالف
اذا كان هم تاكيدا لواو الجمع وان كان هم مفعولا
كتب بغير الالف لان الضمير المفعول كالجزء
ومنهم من يكتب الالف في نحو شاربو الماء
وذائقو زيد كما في الفعل ومنهم من يحذفوا
الالف في الجميع وان لزم الالتباس لندوره
وزواله بالقراين وزادوا في مائة الفا
فرقا بينها وبين منه والحقوا المثنى به تاء مائة
لان صورة المفرد باقية في لفظ المثنى بخلاف
الجمع لسقوط تاء مائة في مئات وزادوا في عمرو
واوا للفرق وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه
وبين اليك وحملوا اولاء عليه وزادوا
واوا في اولي فرقا بينه وبين الي واما النقص
فانهم كتبوا كل شيء مشدد من كلمة حرفا واحدا
نحو شد وادكر واجري نحو قتت مجراه لشدة
اتصال الفاعل مع كونهما مثلين بخلاف لام التعريف

فانه لا يكتب مع ما ادغم حرفا واحدا سواء كان
المدغم فيه لاما او غيرها نحو اللحم والرجل لكون
اللام كلمة والتي ادغم فيه من كلمة اخرى بخلاف
الذي والتي والذين فانه يكتب بلام واحدة لان
اللام فيها لا ينفصل فصار كالجزء وكتبوا نحو
اللذين في التثنية بلامين فرقا بينه وبين
الجمع وحمل اللتين عليه وكان الجمع اولى
بالتخفيف لثقله والمحذوفة هي اول الاسم لا حرف
التعريف جيء به لمعنى وكذا كتب اللاتي
ولخواته كاللاتي واللواتي واللائي بلامين لان من
جملتها اللائي فلو كتب بلام واحدة لالتبس بالا
واذا ادغم آخر الكلمة في اول الاخرى يحذف
الحرف المدغم ليس بقياس نحو ممن وعمن واما والا
والاصل فيها من ما وعن ما وان ما وان لا وان
فيها شرطية ونقصوا الالف من بسم الله الرحمن
الرحيم لكثرته بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه
كذا نقصوا الالف من نحو للرجل وللدار سواء
كان اللام فيه للجر او للابتداء لئلا يلتبس بالنفي نحو لا

لان حرف التعريف

نقصوا الالف من لفظ الله والرحمن ... فيها

نحو بالرجل

نحو بالرجل ونقصوا مع الالف اللام في نحو للحم وللبن مما
اوله لام اما نقص الالف فلما مر واما نقص اللام
فلئلا يجتمع ثلث لامات الاولى للجر او للابتداء
والثانية للتعريف والثالثة فاء الكلمة
ونقصوا الالف من ابن اذا وقع صفة بين علمين
مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف ما اذا كان خبر المبتدا
نحو زيد ابن عمرو ونقصوا الف ها مع الاشارة نحو هذا
وهذه وهذان وهؤلاء لكثرة الاستعمال بخلاف
هاتا وهاتي فان جاءت الكاف ردت الالف
نحو ها ذاك ونقصوا الالف من ذلك و
اولئك ومن الثلث والثلثين للاختصار و
نقصوا الالف من لكن ولكن ونقصوا الواو
من داود والالف من ابرهيم واسمعيل واسحق و
بعضهم من سليمان واما البدل فكتبوا كل
الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء نحو
المغزى ويغزى بينهما على انها تقلب ياء
عند التثنية الا فيما قبلها ياء نحو صديان مؤنث
صديان اي عطشان فانه يكتب الفا لكراهة
اجتماع اليائين الا في نحو يحيى وريى علمين فانه

يكتب ياء فرقا بينهما علمين وبينهما فعلا او
صفة واما الالف الثالثة فان كانت
عن ياء نحو رحى كتبت ياء وا . . . كتبت النحاة
على ما تقتضيه الاصل ومنهم من كتب الجميع
بالالف لانه القياس وانتفى المنظر على الكاتب
ويتعرف الواو من الياء بالتثنية نحو فتيان و
عصوان وبالجمع نحو فتيات وعصوات و
بالمرة نحو رمية وغزوة وبالنوع نحو رمية
وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت
وبالمضارع نحو يغزو ويرمي ويكون الفاء واوا
نحو وعى اذ ح به علم اللام ياء ويكون العين
واوا نحو شوى فان لامه ح لا يكون واوا
يكتب لدى بالياء سوى لدى وعلى والى و
حتى والله اعلم

تمت الرسالة المغني في النحو وفي علم
الخط العربي من رسائل كتاب . . .
الادب في العلوم الادبية
والحمد لله اولا وآخرا
والصلوة على محمد وآله
ظاهرا وباطنا

17

. . . [illegible]
[illegible] جامه پوشيدن [illegible]
في الشور
[illegible]
[illegible]
[illegible]
في الحوت
[illegible]
[illegible]
[illegible]
في الزطان
[illegible]
[illegible]
[illegible]
في الاسد
[illegible]
[illegible]
[illegible]

عن علي عليه السلام فان اردت تعرف احوال المريض
يحيى او يموت احسب اسمه واسم امه واسم ابيه
واسم البلد الذي هو فيه ثم اسقط خمسة بعد خمسة
فان بقي واحد فهو هالك وان بقي اثنين فهو سالم وان بقي
ثلثه اشتد مرضه وان بقي اربعة يموت سريعا
وان بقي خمسه فهو سالم

